

VÍDEO-AÇÕES:

experimentações em vídeo-performance na relação corpo e objeto

Autora: NATALIA SCHUL PACHECO

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Sandra Rey

Projeto: Processos Híbridos na Arte Contemporânea

UFRGS



Natalia Schul, vídeo-instalação *Experimentação 1: descobrir*, 2016.

Esta pesquisa trata da criação e estudo da videoarte, em especial no seu cruzamento com a performance. Foram produzidos quatro vídeos experimentais de tempos curtos em que realizo uma ação perante a câmera fixa. Estas ações foram planejadas antes da gravação e descritas em forma de texto, que é apresentado ao lado do monitor de vídeo em um quadro. Os trabalhos foram editados no programa Adobe After Effects CS6 para uma pesquisa técnica.

As vídeo-instalações são, *Lição 1: Francesca Woodman*, em que coloco prendedores de roupa de madeira em meu torso; *Lição 2: Hans Bellmer*, no qual me amarro com um fio de nylon apertado; *Experimentação 1: descobrir*, em que coloco o meu corpo de diversas formas em contato com uma mesa e *Experimentação 2: em pedaços*, aonde uso pedaços de espelhos quebrados para refletir partes do meu corpo. Os dois primeiros vídeos tratam de um objeto sendo colocado no corpo e fazem referência a uma imagem fotográfica de outros artistas, Woodman e Bellmer. No terceiro vídeo o corpo que é levado a se ajustar a um objeto (mesa) e, no último, este aparece refletido em pedaços de espelho.



Natalia Schul, Still de *Experimentação 2: em pedaços*, 2016.

A pesquisa teórica envolveu uma seleção de vídeo-artistas relevantes no contexto da história da videoarte e da arte contemporânea, sendo eles os nacionais Letícia Parente, Amilcar Packer, Lia Chaia e Daniela Mattos e os internacionais John Baldessari, Bruce Nauman, Joan Jonas e Francesca Woodman.