



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Le Corbusier: viagens, fases, obras
<b>Autor</b>	ADRIANA LUZ SABADI
<b>Orientador</b>	ANDREA SOLER MACHADO

## **Título da pesquisa: Arquitetura Moderna em Margens Aquáticas: a cidade ideal de Le Corbusier**

### **Título do trabalho: Le Corbusier: viagens, fases, obras**

Autora: Adriana Luz Sabadi

Orientadora: Andrea Soler Machado

Pesquisadoras: Angelina Blömker, Priscilla Biassi

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

### **Introdução**

A obra de Le Corbusier, através de suas teorias, projetos e obras de arte, se apresenta de forma emblemática na história da arquitetura, tornando-se um dos principais expoentes do Movimento Moderno. A fim de aprimorar estudos sobre suas principais obras e sua importância para a Arquitetura, faz-se necessário uma melhor compreensão da dimensão da obra de Le Corbusier e de sua vida: suas referências e estudos, que foram numerosos. Através de um aprofundamento mais detalhado a respeito e sua vida e obra, passando por suas viagens, publicações e exposições de arte e arquitetura, realizou-se uma síntese, tendo como norte suas principais premissas.

### **Metodologia**

Através da análise, catalogação e sistematização da vida e obra de Le Corbusier por meio de pesquisas bibliográficas, elaborou-se uma linha do tempo, com a finalidade de promover uma síntese do trabalho, fazendo uso principalmente de elementos gráficos para melhor compreensão do todo em uma divisão por fases. Esta divisão procura catalogar obras e acontecimentos em cada uma delas, levando em consideração primordialmente suas obras e tipologias como partes de um todo, sendo estas partes integradas, passando do geral ao mais específico. Para tanto, a linha do tempo foi adotada por representar um bom elemento gráfico de síntese para uma obra tão vasta.

### **Resultados**

Como parte da pesquisa bibliográfica, a análise dos estudos e obras de Le Corbusier resultou em uma partição de sua vida em três principais fases, que podem ser subdivididas de acordo com o contexto histórico. As fases mais marcantes da vida de Le Corbusier, levando-se em consideração sua obra como um conjunto, estão classificadas como: a fase inicial, zero ou de formação, em que Le Corbusier realiza alguns trabalhos e viagens, ao Oriente e pela Europa, a fim de compreender as obras clássicas e adquirir repertório; a primeira fase, de afirmação de tipologias e aplicação de teorias em que há a elaboração das primeiras tipologias e as teorias passam a ser aplicadas – fase também conhecida como a das *maisons blanches* – podendo-se citar entre estas a criação dos CIAMs, nos quais Le Corbusier foi um membro de forte participação. E por fim, a segunda fase, de consolidação de ideias e teorias e aprimoramento de tipologias - entre elas a elaboração e construção da *Unité d'Habitation*, que preconiza os princípios do Urbanismo Moderno - e experimentos urbanísticos, caracterizada também pelas viagens ao Brasil, Índia e América do Sul.