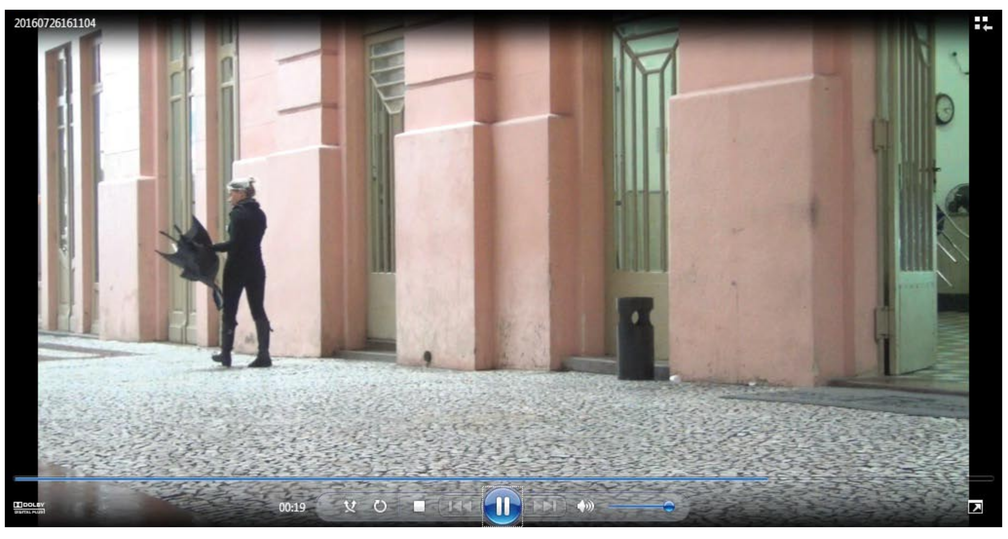


OBJETO TRIDIMENSIONAL: ABANDONÂNCIAS

Autor: Denise Corsino (Iniciação Cientifica Voluntária- UFRGS)
Orientador: Profa. Dra. Teresinha Barachini
Curso: Artes Visuais – Instituto de Artes – UFRGS

O trabalho a ser apresentado faz parte do projeto de pesquisa Objeto tridimensional: transversalidades e compartilhamentos, coordenado pela Profa. Dra. Teresinha Barachini. O projeto, cujo objeto de estudo é o Muro da Mauá, pretende no que concerne ao objeto tridimensional, abordar a relação existente entre os diferentes conceitos e aos vários procedimentos criativos e recursos materiais e imateriais. Dentro deste desenvolvo uma pesquisa individual com o título Objeto tridimensional: Abandonâncias, na qual trabalho dois objetos em comum abandonados no espaço urbano não percebidos e que perdem sua principal função – a de proteger: o Muro e o guarda-chuva.

OBJETIVO

O projeto de pesquisa tem entre seus objetivos realizar levantamento bibliográfico e análise documental de fonte primária e secundária do Muro da Mauá. E, através de ações e intervenções poéticas e reflexões textuais e imagéticas, criar desdobramentos conceituais e trabalhos poéticos para futuras exposições e publicações.

METODOLOGIA

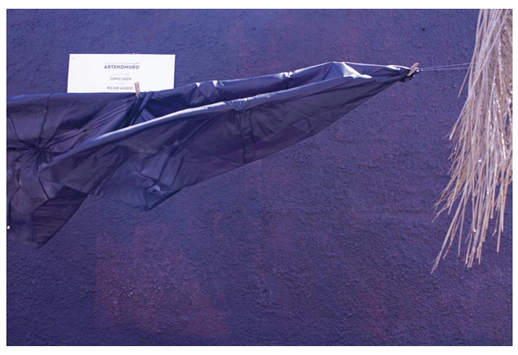
A presente pesquisa trabalha concomitante com o levantamento teórico e a execução de trabalhos poéticos e desta forma, realiza análises e experimentações prático-teóricas elaborando diferentes publicações qualitativas.

RESUMO / RESULTADOS PRELIMINARES

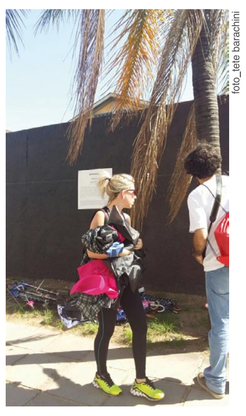
Ao longo do ano de 2015 e 2016 foram realizadas, pelo grupo de pesquisa, diversas ações poéticas coletivas focadas no objeto- Muro tais como Visita Imprecisa (2015), Noite Adentro (2015), 210Versus294 (2015), Visita Adentro (2015) e Turista Pode (2015). Nesta última ação, o grupo acessou o Muro da Mauá através do seu lado interno do Cais Mauá. Visto a proibidade de fotografá-lo em via terrestre, encontramos, na condição de turista, a possibilidade de registrar o Muro sem impedimento. Percorremos as águas do Lago Guaíba em duas ocasiões: abordo do barco Cisne Branco e abordo do Catamarã Catsul reunindo assim, imagens que revelam a vista incomun do Muro, do Cais e da cidade.

Em Objeto tridimensional: Abandonâncias (2016), minha pesquisa individual, dou continuidade à experimentações anteriores que trabalhavam o percurso na cidade e o guarda-chuva como elemento modificador da urbe. Acrescento então um olhar particular a este cenário criando relações com o Muro, o guarda-chuva e o sujeito. Enquanto os guarda-chuvas abandonados criam este panorama mutável, o Muro continua em seu abandono, estático, resistente e indiferente ao tempo, à cidade e a nós. A cidade se transforma com os guarda-chuvas, o observador se desloca, o espectador interage, o muro instransponível, no entanto, modifica o espaço e forja determinadas relações dos indivíduos com a sua cidade apenas pelo mero fato de sua existência.

A ação urbana Abandonâncias aconteceu em três momentos: Ensaio, Ato1 e Ato2. Na primeira ação Ensaio os objetos ex-guarda-chuvas foram abandonados junto ao Muro. Em Abandonâncias - Ato1, a ação evidencia o real abandono através da minha vivência, onde o Muro passa a ser apenas cenário da ação. Em Abandonâncias - Ato2 juntamente com o grupo de pesquisa foi realizado o abandono coletivo junto ao Muro, na área interna do Porto. E em, terceiro e último momento, está prevista a ocorrência Abandonâncias - Ato3 dando ênfase à transformação dos guarda-chuvas em objetos tridimensionais.
Por fim, dentro do grupo de pesquisa, auxiliei na produção e desenvolvimento do material de divulgação como: mosquitinho, folder, convite, catálogo e produção de conteúdo para mídias sociais e para o website do grupo de pesquisa (om-lab.com.br).

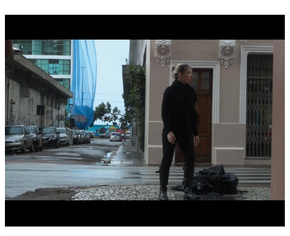


ABANDONÂNCIAS–Ensaio, 2016



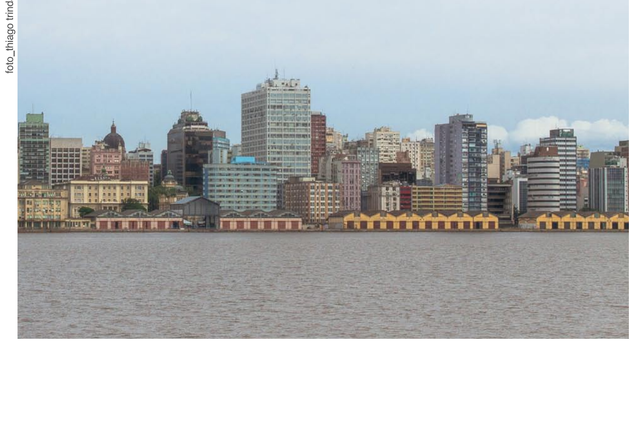
foto_tete barachini

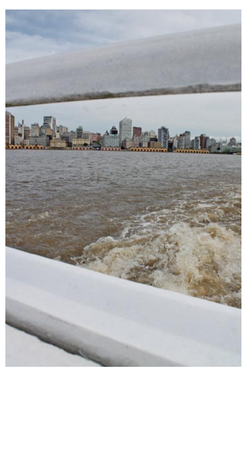
FOTOPERFORMANCE_Interação sujeito-objeto, 2016



ABANDONÂNCIAS–Ato1, 2016

foto_thiago trindade





foto_thiago trindade

Ação Turista Pode, 2015

Folder MURO_Ações 2015/16

Referências Bibliográficas de Apoio:

ANUÁRIO CASA COR RIO GRANDE DO SUL, Edição 2003. Porto Alegre : RS Premium e Promoções, 2003.
'A cidade, a arte e a educação - A experiência das derivas urbanas e sua potencialidade educativa', Autor: Marina Mayumi Bartalini, Orientador: Elisa Angotti Kossovitch. Co-Orientador: Renata Sieiro Fernandes. Data da defesa: 29/08/2013.
ALVES, Augusto. A construção do Porto Alegre 1895-1930: modernidade urbanística como suporte de um projeto de estado. Dissertação de mestrado. PROPUR-UFRGS. Porto Alegre: UFRGS, 2003
ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2012
AUGÉ, Marc. Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP: Papirus, 2005
BARACHINI, T. Apropriações imagéticas dos espaços urbanos. Santa Maria: PPGAVe ANPAP, 2015
BARACHINI, T. Desobjetos Tridimensionais. São Paulo: ECA-USP, 1994. Dissertação, (Orientador Prof. Dr. Wolfgand Adolf Artur Pfeiffer), Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 1994.
BARACHINI, T. Maleabilidade: impermanência explícita. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, 2013. Tese de doutorado. (Orientador Prof. Dr. Flávio Roberto Gonçalves), Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
BENJAMIN, Walter. Charles Baudaleire um lírico no auge do capitalismo / Walter Benjamin: tradução José Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. – 1. ed. – São Paulo: Brasiliense, 1989. – (obras escolhidas ; v.3)
BERENSON, Bernard. Estética e história. São Paulo: Perspectiva, 1972, 257 p.
BRISSAC, Nelson. Paisagens urbanas. São Paulo: Senac, 2003
CAIS MAUÁ DO BRASIL S.A. Linha do tempo - Do projeto inicial à revitalização, conheça a história do Cais Mauá. Disponível em: <http://vivacaismaua.com.br/linha-do-tempo/> Acesso em: 31 de Agosto 2015.
CALVINO, Italo. Cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 1972
CARERI, Francesco. Walkscapes: El andar como práctica estética: Walking as na aesthetic practice. Barcelona: Gustavo Gilli, 2007
CASTRO, Gustavo de (org.) Mídia e Imaginário. São Paulo: Annablume, 2012
CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: 1. artes de fazer. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994
CRARY, Jonathan. Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, 166p.
DEBORD, Guy apud: JACQUES, Paola B. Apologia a deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006, p.87.
DUARTE, Fábio. Crise das matrizes espaciais. São Paulo: Perspectivas/FAPESP, 2002
Estudo de Viabilidade Técnica econômica das obras de defesa de Porto Alegre. Ministério do Interior - Departamento Nacional de Obras de Saneamento. 1968.
FERNANDEZ, Aurora. Arte Povera. Espanha: Nerea, 2003.
FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecília. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. MOTTA, Manoel Barros de (org.). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009
FRANCO, Sérgio da Costa. Guia Histórico de Porto Alegre. Porto Alegre. Editora UFRGS.
GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto : sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2008, 8 ed. 135 p.
JACQUES, Paola Berenstein. Errâncias urbanas: A arte de Andar pela Cidade. Disponível em:http://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/PDFs_revista_7/7_Paola%20Berenstein%20Jacques.pdf > Acesso em: 2015.
JUDD, Donald. Objetos específicos. IN FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2006.
KATIA, Canton. Espaço e lugar. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
KRAUSS, Rosalind E. A escultura no campo ampliado. (Reedição). Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA /UFRJ. Rio de Janeiro, Ano XV, número 17, p.128-137, 008
Acesso em: < http://www.eba.ufrj.br/ppgav/lib/exe/fetch.php?media=revista:e17:krauss.pdf>.
KRUSE, Fabiana. Intervenções em Centros Urbanos: o caso da antiga área portuária de Porto Alegre. Dissertação de Mestrado. FAU-PPGPUR-UFRGS. 2011
LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.
MACHADO, Andréa Soler. A borda do rio em Porto Alegre: arquiteturas imaginárias, suporte para a construção de um passado. Porto Alegre. UFRGS, 2003. Tese (Doutorado em História). PPGH-UFRGS, 2003.
MADERUELO, Javier. El Paisaje Urbano. Geográficos, 01 December 2010, Vol.71(269), pp.575-600
MANIFESTO MÁUA: Uma costura urbana no centro de Porto Alegre.
MUNARI, bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Ed. 70, 1978, 374p.
O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002
PDDUA- Plano diretor de desenvolvimento urbano ambiental. Porto Alegre, 2010.
PECCININI, Daisy. (org.) Catálogo O objeto na arte: Brasil, anos 60. São Paulo: Fundação Álvares Penteado, 1978, p.141
RANCIERE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: Editora 34, 2005.
REAL, Luciane Corte. Transformações na convivência segundo Maturama. Disponível em: http://adolescencia2010.pbworks.com/f/texto_Maturana.pdf> Acesso em: 2016
REVISTA REDOBRA, nº11, ano 4, 2013. Salvador : Cian Gráfica e Editora, 2013.
RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Ed. USP, 2012.
TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac&Naify, 2001.
TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 2001

Grupo de pesquisa: **OBJETO E MULTIMÍDIA-CNPq-UFRGS- 2015 / 2016**
Projeto de pesquisa: **Objeto Tridimensional: Transversalidades e Compartilhamentos: Muro**
Site: **om-lab.com.br**

Ação: **Turista Pode, 2015**. Lago Guaíba, acesso Cais do Porto, Porto Alegre, RS, Brasil.
Participantes:
Tetê Barachini –IA-UFRGS – coordenadora
Denise Souza Corsino – IA-UFRGS- Iniciação Científica
Thiago Trindade Oliveira – IA-UFRGS – Iniciação Científica
Filipe Conde – IA-URGS – pesquisador
Manoela Cavalinho – IA-URGS – pesquisadora

Créditos vídeo – captação e edição José Ricardo Fontoura – convidado

paz no plural