



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Objeto tridimensional: Abandonâncias
Autor	DENISE SOUZA CORSINO
Orientador	TERESINHA BARACHINI

Título: Objeto tridimensional: Abandonâncias

Autor: Denise Corsino (Iniciação Científica Voluntária- UFRGS)

Orientador: Profa. Dra. Teresinha Barachini

Curso: Artes Visuais – Instituto de Artes – UFRGS

O trabalho a ser apresentado faz parte do projeto de pesquisa *Objeto tridimensional: transversalidades e compartilhamentos*, coordenado pela Profa. Dra. Teresinha Barachini. O projeto, cujo objeto de estudo é o *Muro da Mauá*, pretende no que concerne ao objeto tridimensional, abordar a relação existente entre os diferentes conceitos e aos vários procedimentos criativos e recursos materiais e imateriais. Dentro deste desenvolvimento uma pesquisa individual com o título *Objeto tridimensional: Abandonâncias*, na qual trabalho dois objetos em comum abandonados no espaço urbano não percebidos e que perdem sua principal função – a de proteger: o *Muro* e o guarda-chuva.

O projeto de pesquisa tem entre seus objetivos realizar levantamento bibliográfico e análise documental de fonte primária e secundária do *Muro da Mauá*. E, através de ações e intervenções poéticas e reflexões textuais e imagéticas, criar desdobramentos conceituais e trabalhos poéticos para futuras exposições e publicações.

A presente pesquisa trabalha concomitante com o levantamento teórico e a execução de trabalhos poéticos e desta forma, realiza análises e experimentações prático-teóricas elaborando diferentes publicações qualitativas.

Ao longo do ano de 2015 e 2016 foram realizadas, pelo grupo de pesquisa, diversas ações poéticas coletivas focadas no objeto- *Muro* tais como *Visita Imprecisa (2015)*, *Noite Adentro (2015)*, *210Versus294 (2015)*, *Visita Adentro (2015)* e *Turista Pode (2015)*. Nesta última ação, o grupo acessou o *Muro da Mauá* através do seu lado interno do Cais Mauá. Visto a proibição de fotografá-lo em via terrestre, encontramos, **na condição de turista**, a possibilidade de registrar o *Muro* sem impedimento. Percorremos as águas do Lago Guaíba em duas ocasiões: abordo do barco Cisne Branco e abordo do Catamarã Catsul reunindo assim, imagens que revelam a vista incomum do *Muro*, do Cais e da cidade.

Em *Objeto tridimensional: Abandonâncias (2016)*, minha pesquisa individual, dou continuidade às experimentações anteriores que trabalhavam o percurso na cidade e o guarda-chuva como elemento modificador da urbe. Acrescento então um olhar particular a este cenário criando relações com o *Muro*, o guarda-chuva e o sujeito. Enquanto os guarda-chuvas abandonados criam este panorama mutável, o *Muro* continua em seu abandono, estático, resistente e indiferente ao tempo, à cidade e a nós. A cidade se transforma com os guarda-chuvas, o observador se desloca, o espectador interage, o muro intransponível, no entanto, modifica o espaço e forja determinadas relações dos indivíduos com a sua cidade apenas pelo mero fato de sua existência.

A ação urbana *Abandonâncias* aconteceu em três momentos: *Ensaio*, *Ato1* e *Ato2*. Na primeira ação *Ensaio* os objetos ex-guarda-chuvas foram abandonados junto ao *Muro*. Em *Abandonâncias - Ato1*, a ação evidencia o real abandono através da minha vivência, onde o *Muro* passa a ser apenas cenário da ação. Em *Abandonâncias - Ato2* juntamente com o grupo de pesquisa foi realizado o abandono coletivo junto ao *Muro*, na área interna do Porto. E em, terceiro e último momento, está prevista a ocorrência *Abandonâncias - Ato3* dando ênfase à transformação dos guarda-chuvas em objetos tridimensionais.

Por fim, dentro do grupo de pesquisa, auxiliei na produção e desenvolvimento do material de divulgação como: mosquitinho, folder, convite, catálogo e produção de conteúdo para mídias sociais e para o website do grupo de pesquisa (om-lab.com.br).