

Processo de criação cênica:

jogos intermediais articulando as relações presente e passado

Naiany Braga
Orientadora Prof^a Dr^a Marta Isaacsson de Souza e Silva
Departamento de Arte Dramática - Instituto de Arte
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

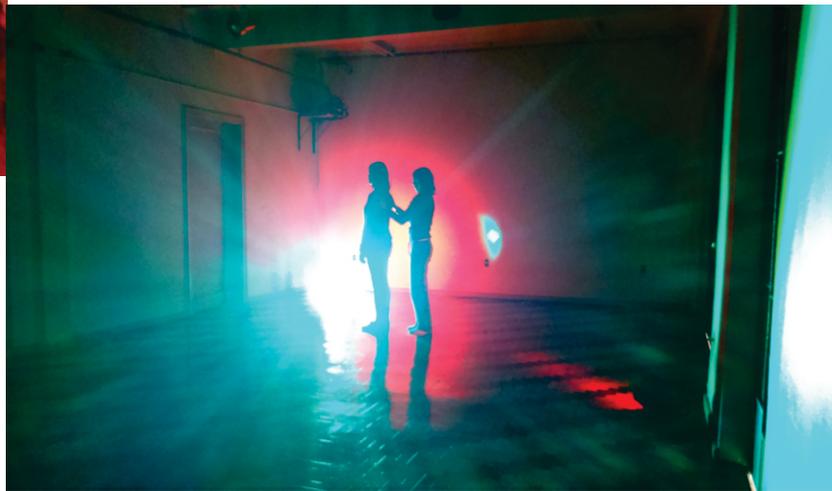
Introdução

O trabalho se desenvolve dentro do grupo de pesquisa Cena e Intermedialidade, com interesse de investigar diferentes formas de intervenção da tecnologia no âmbito do teatro. No caso específico do trabalho, a proposta busca fazer da tecnologia de imagem veículo de elementos promotores da improvisação cênica. No diálogo com imagens (estáticas, em movimento e sonoras), a imaginação e a memória das atrizes são convocadas e o jogo cênico se estabelece.



Procedimentos Metodológicos

O trabalho se estrutura em uma experiência empírica, realizada com duas atrizes;
A obra *As Parceiras* de Lya Luft constituiu fonte de referência para a seleção de imagens e sonoridades, definidas como “estímulos”;
Inseridos por meio tecnológico, sem conhecimento prévio das atrizes, os estímulos apareceram explorados de diferentes formas pelas atrizes no desenvolvimento de improvisações;
Os resultados das improvisações, registrados em vídeo, passaram por processo de análise e seleção vindo a compor experimento cênico apresentado a público.
Servem de corpus de análise da experiência, diário de trabalho da bolsista, das atrizes, registros em vídeo e comentários do público gravados em áudio.



Objetivos

Geral:

Investigar contribuições tecnológicas na cena teatral.

Específicos:

- Impulsionar os atores a estabelecer, a partir de memórias e imaginação, diferentes formas de diálogos cênicos com imagens virtuais (visuais e sonoras).

Bibliografia:

CARREIRA, André Luiz Antunes Netto; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho; NETO, Walter Lima Torres. *Da Cena Contemporânea*. Porto Alegre: Abrace, 2012.
PEREIRA, Antonia; ISAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima. *Cena, Corpo e Dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012.
ISAACSSON, Marta: *Le Projet Anderson, Lepage e a performance da imagem técnica*. Poieses, Niterói, v.15-16, p.10-16, 2010.

GRUPO DE PESQUISA
CENA E INTERMEDIALIDADE
Bolsista PIBIC/CNPQ