



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	A improvisação cênica a partir de estímulos tecnológicos: jogos entre presente e passado
<b>Autor</b>	NAIANY DAS DORES BRAGA
<b>Orientador</b>	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

*A improvisação cênica a partir de estímulos tecnológicos: jogos entre presente e passado*

Nome do autor: Naiany das Dores Braga

Nome da orientadora: Marta Isaacsoon de Souza Silva

Instituição de origem: Departamento de Arte Dramática Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A tecnologia faz parte das nossas vidas há algum tempo e, cada vez mais, influencia a forma como vivemos. O desenvolvimento dos recursos da era digital multiplicaram as possibilidades de emprego da tecnologia no âmbito das artes. No projeto de pesquisa *Cena e Intermedialidade* buscamos experimentar formas de interação com diversas mídias na criação cênica. Neste trabalho procuramos compor um experimento cênico fundado na intrínseca relação entre a atuação das atrizes e estímulos tecnológicos (projeção de imagens estáticas, em movimento e sonoras), que convocam as memórias das atrizes.

Em termos metodológicos, o livro *As Parceiras* de Lya Luft, que narra a busca da personagem pela sua identidade, constitui o impulso inicial da seleção, por parte da bolsista pesquisadora, dos estímulos visuais e sonoros para o processo de criação cênica. A tais estímulos as atrizes são convocadas a responder por meio de improvisação. Ao final do processo se prevê a escolha de um repertório de estímulos tecnológicos experimentados e respectivas partituras cênicas construídas. No intuito de atribuir um caráter singular a cada apresentação pública do trabalho, a projeção de imagens e sonoridades terá encadeamento definido pela diretora sem conhecimento prévio das atrizes. Desta forma, nos propomos a atualizar o espírito da improvisação no diálogo com os estímulos tecnológicos.