



# VAGA- LUME

10 ANOS DA MOSTRA DE  
VIDEO EXPERIMENTAL  
COORDENADA POR  
MARIA LUCIA CATTANI

Lu Rabello<sup>1</sup>  
Elaine Tedesco<sup>2</sup>

1 Luiza Bairros Rabello da Silva | Artes Visuais, UFRGS  
2 Profª Drª Elaine Athayde Alves Tedesco

## INTRODUÇÃO

*Vaga-lume: 10 anos da mostra de vídeo experimental coordenada por Maria Lucia Cattani* parte do projeto de pesquisa *Videoarte: o audiovisual sem destino* e tem por objetivo analisar, organizar e catalogar toda a documentação da mostra de vídeos experimentais *Vaga-lume* realizada pela ex-professora do Instituto de Artes da UFRGS Maria Lucia Cattani junto ao LIMIA (Laboratório de Infografia e Múltiplos do PPGAV). A mostra tinha como propósito incentivar a produção de videoarte dos alunos e do público em geral e esteve ativa por 10 anos no Instituto de Artes, de 2002 a 2011.



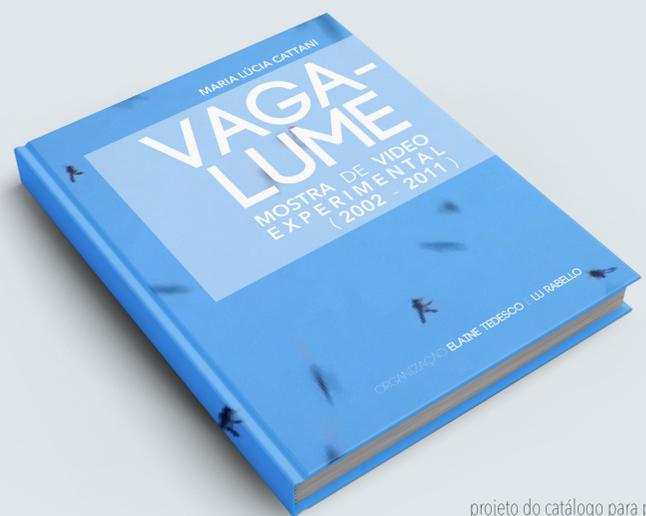
registro da segunda edição do Vaga-lume, ocorrida no ano de 2003 | acima, da esquerda para a direita, Maria Lucia Cattani ao lado de professores e artistas convidados..

## CONCLUSÃO

Tornar acessível o material de pesquisa da artista e Profª Drª Maria Lucia Cattani é também valorizar anos de investigação que colaboraram com o desenvolvimento da produção em vídeo dos alunos em um momento que o audiovisual ainda era pouco explorado no Instituto de Artes. Ao catalogar e assistir toda a obra acumulada de dez anos de mostra, pude perceber o aspecto didático do projeto, como o incentivo à produção do diverso, inclusive pelo fato de não haver pretensão curatorial e, portanto, se ter liberdade de produzir mesmo sem experiência. É notável a evolução dos trabalhos ao longo de uma década de *Vaga-lume*. Pude observar que nos primeiros anos os vídeos tinham um caráter exploratório e, com o passar do tempo, adquiriram uma visão mais consistente sobre a linguagem audiovisual. Além disso, poder disponibilizar a produção e o resultado de uma década de estudos é uma maneira de retornar à Universidade e à comunidade a pesquisa que foi fomentada por tanto tempo e colaborar com a visibilidade do projeto no meio acadêmico.

## OBJETIVOS E METODOLOGIA

Pesquisar e coletar o material da mostra de vídeos *Vaga-lume* disperso em alguns setores do Instituto de Artes da UFRGS. Organizar e digitalizar todo o acervo arquivado, tais como fitas VHS, DVDs, inscrições dos participantes, sinopses dos vídeos, fotografias de registro de algumas edições e folders; Assistir a todos os 238 vídeos da mostra e capturar os stills, já que alguns folders não continham a informação visual da imagem estática dos filmes e nem se possuía o registro dos mesmos em outros arquivos; Transcrever as sinopses, títulos, nomes dos autores e tempo de duração de cada trabalho; Refletir sobre a produção e sua relação com o contexto histórico do uso do vídeo nas artes e no Instituto de Artes; Diagramar em um software de publicação, em forma de catálogo, a pesquisa de dez anos do *Vaga-lume*, no formato de 11,5 cm x 14,5 cm, cerca de 100 páginas, em papel revista; Imprimir e disponibilizar o catálogo para o meio acadêmico e para a comunidade, tanto fisicamente como virtualmente.



projeto do catálogo para publicação | capa



## REFERÊNCIAS

- MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo: SENAC, 2008.
- COCHIARALLE, Fernando. (org.) *Filmes de Artista Brasil 1965-80*. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2007.
- MACHADO, Arlindo. *Made in Brasil: tres décadas de vídeo no Brasil*. São Paulo: Iluminuras, 2007.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard* (Coleção cinema, teatro e modernidade). Tradução Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.