



O narrador felino: espaço e narração em *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Telles

Letícia Rocha¹, Cinara Ferreira Pavani².

1. Aluna de graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Bolsista de Iniciação Científica
2. Professora doutora do Departamento de Lingüística, Filologia e Teoria Literária da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Introdução

Este trabalho propõe-se a analisar o espaço na obra *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Telles, através da narração da personagem gato de estimação da personagem principal Rosa Ambrósio.

Objetivo

Através da observação e da análise do espaço na obra *As horas nuas*, pela perspectiva dos sentidos do gato, explorar se esse narrador animal é ou não é um duplo da sua dona Rosa Ambrósio

Metodologia

Serão realizadas as leituras das obras *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Telles, “O Estranho”, de Sigmund Freud e do artigo “Espaço, Percepção e Literatura” de Oziris Borges Filho. Esses textos servirão de embasamento para a discussão sobre a presença do duplo na narrativa da autora. A análise será feita através da interpretação da percepção do gato em relação ao espaço pelos seus sentidos: visão, audição, tato, olfato e paladar.

Referências

TELLES, Lygia Fagundes. *As horas nuas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

FREUD, Sigmund. *O Estranho*. Rio de Janeiro: Standard Brasileira, 1919.

FILHO, Oziris Borges. *Espaço, Percepção e Literatura*. São Carlos, SP: Clara Luz, 2009.



Justificativa

A proposta de análise justifica-se pela possibilidade de refletir sobre o fato de Lygia Fagundes Telles ter escolhido um narrador animal e sobre o porquê desse animal representar um duplo da mulher representada na obra *As Horas Nuas*.

Desenvolvimento

Para desenvolver o trabalho, serão observadas as características da personagem Rosa Ambrósio em *As horas nuas* e a percepção do espaço pelo narrador gato através dos seus sentidos. Também serão relacionadas as características apresentadas pelo gato, através de sua percepção do espaço, com as características de Rosa Ambrósio.