



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Objeto Tridimensional: - Retomada da Biota - ocupações orgânicas e transitoriedades
Autor	THIAGO TRINDADE OLIVEIRA
Orientador	TERESINHA BARACHINI

Título: Objeto Tridimensional: – Retomada da Biota – ocupações orgânicas e transitoriedades

Autor: Aluno Pesquisador Thiago Trindade Oliveira, Bolsita da BIC – UFRGS – Julho de 2015 a Agosto de 2016.

Orientadora: Profa. Dra. Teresinha Barachini

A pesquisa *Objeto Tridimensional: transversalidades e compartilhamentos* sob a coordenação da Profa. Dra. Teresinha Barachini tem como ponto central o objeto tridimensional, material como imaterial, proveniente das interações com as mídias. Desde 2015, o grupo de pesquisa estabeleceu como seu objeto de estudo o Muro da Avenida Mauá, em Porto Alegre. Dentro deste escopo, desenvolvo a pesquisa individual *Retomada da Biota – ocupações orgânicas e transitoriedades*, que trabalha com ações e intervenções urbanas através de ocupações transitórias utilizando-se de estruturas orgânicas.

O projeto de pesquisa tem entre os seus objetivos realizar levantamento bibliográfico e análise documental de fontes primárias e secundárias sobre o Muro da Avenida Mauá, nosso atual objeto de estudo. E, através de ações - intervenções poéticas e reflexões textuais e imagéticas, criar desdobramentos conceituais e trabalhos poéticos para futuras exposições e publicações.

A metodologia usada para esta pesquisa trabalha concomitantemente com o levantamento teórico e a execução de trabalhos poéticos, a fim de executar análises e experimentações prático – teóricas, elaborando diferentes publicações qualitativas.

O projeto prevê a cada ano assuntos diferentes a serem tratados que se mantêm interligados ao conceito de objeto. Durante o ano de 2015 e o primeiro semestre de 2016, foram efetuadas diversas ações coletivas do grupo, a saber: *Visita Imprecisa (2015)*, *Visita Adentro (2015)*, *Turista Pode (2015)*, *210VS294 (2015)* e *Noite Adentro (2015)*. Esta última sendo elaborada a partir de questões levantadas por mim em reunião de pesquisa a respeito da parte ignorada e oculta do Muro da Avenida Mauá, correspondente às áreas das estações de trem do Mercado e da Rodoviária. O trabalho consistiu na possibilidade do contato, medição e registros fotográficos desta parte do Muro, com a permissão e acompanhamento de Funcionários da Trensurb durante o período da madrugada. As ações coletivas e reflexões feitas ao longo do ano, alimentaram minha pesquisa individual, *Retomada da Biota – ocupações orgânicas e transitoriedades*, dentro da qual destaco como ações e intervenções urbanas individuais: *Senso Demográfico (2015–2016)*, *Retomada da Biota (2015–2016)* e *Sementes Invasoras (2016)*.

Sementes Invasoras (2016), contou com a participação de todo o grupo de pesquisa. Durante a ação se dispersou diversos tipos de sementes em dois fronts do Muro da Avenida Mauá, no “interior” (cidade-muro) e no “exterior” (muro-cais). Esses objetos – as sementes – trazem a figura do gérmen de incontáveis discussões sobre a relação trina “Cidade – Muro – Rio” e, em segundo plano, as sementes estabelecem a intervenção urbana através da ideia de ocupações transitórias dessas estruturas orgânicas. Embora, estas não pertençam à paisagem de gramíneas rasteiras atuais, muitas destas sementes pertenceram a esse panorama no passado por conta de uma das funções primárias desta área: trânsito e armazenamento de grãos.

Toda a produção poética supracitada têm como saída a fotografia registro e a fotografia com caráter artístico e experimental. As imagens recolhidas fazem parte do material de divulgação do grupo de pesquisa, tais como: folder, livro-catálogo, exposições, bem como, publicações nas redes sociais e no website do grupo de pesquisa (om-lab.com.br). No website colaboro com a produção imagética e textual, além da criação de seu layout. E, ainda, parte das questões e desdobramentos desta pesquisa e dos trabalhos poéticos acabaram por compor um dos capítulos de meu trabalho de conclusão de curso de Bacharelado em Artes Visuais.