



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	POTENCIAL EVOCADO AUDITIVO MISMATCH NEGATIVITY EM MÚSICOS ADULTOS
Autor	LISSANDRO WERLANG DO NASCIMENTO
Orientador	PRICILA SLEIFER

POTENCIAL EVOCADO AUDITIVO *MISMATCH NEGATIVITY* EM MÚSICOS ADULTOS

Bolsista de Iniciação Científica: Lissandro Werlang do Nascimento
Orientadora: Profa. Dra. Pricila Sleifer

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

INTRODUÇÃO: *Mismatch Negativity* (MMN) é um potencial evocado auditivo cortical que detecta a resposta a sons inesperados, dada uma base de regularidades previamente codificadas. Ele reflete uma resposta automática de atenção prévia à mudança de um estímulo sonoro, que corresponde às respostas cerebrais elétricas das competências de processamento, discriminação e memória auditiva. É provável que músicos apresentem melhores respostas nestas habilidades, por apresentarem melhor discriminação auditiva. É um instrumento importante para a investigação e avaliação objetiva da detecção e discriminação auditiva e uma de suas aplicações clínicas é estudar disfunções do sistema auditivo central. **OBJETIVOS:** Mensurar as respostas do *Mismatch Negativity* em músicos e compará-las com as respostas de não-músicos da mesma faixa etária. **MÉTODOS:** Estudo transversal e contemporâneo, composto por um grupo de músicos adultos jovens e grupo controle de não-músicos constituído por 54 sujeitos, 27 do sexo feminino e 27 do masculino, ambos com idade entre 21 e 47 anos. Como critérios de inclusão, sujeitos deveriam apresentar conhecimento musical prático de no mínimo 3 anos, atuar semanalmente com música e apresentar limiares auditivos normais. Os estímulos auditivos foram apresentados de modo monoaural, com frequência de 1000Hz para o estímulo frequente e 2000Hz para o estímulo raro, numa intensidade de 70dBNA a 90dBNA, com 1,8 estímulos por segundo. O equipamento utilizado foi o *MASBE ATC Plus*, marca *Contronic®*. **RESULTADOS PARCIAIS:** Até o presente momento foram analisados 10 músicos adultos jovens, 7 do sexo masculino e 3 do sexo feminino. Verificou-se que as médias das latências e das amplitudes encontradas nos músicos foram respectivamente: 165,9ms e 4,5 μ V orelha direita; 175,6ms e 4,6 μ V na orelha esquerda. Quando comparadas as respostas entre músicos e não músicos, evidenciou-se latências inferiores na orelha direita dos músicos, no entanto, as mesmas foram estatisticamente significantes ($p=0,073$), uma hipótese provável é o tamanho do grupo de estudo. Pretende-se aumentar os sujeitos, pois a coleta de dados não foi concluída. **CONCLUSÃO:** Na amostra estudada não houve diferença estatística significativa entre os dois grupos estudados. Acredita-se que seja necessário continuar pesquisando e que sejam realizados novos estudos sobre o assunto devido à escassez de trabalhos nesta área.

Palavras-chave: Potenciais Evocados, *Mismatch Negativity*; Potenciais evocados auditivos; músicos, eletrofisiologia; músico, *Mismatch Negativity*;