

## “I WAS QUIET, BUT I WAS NOT BLIND”: A HISTÓRIA COMO PANO DE FUNDO EM *PERSUASION*, DE JANE AUSTEN.

Bolsista: Gabriela Silveira Pina  
Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio

### Introdução

*Persuasion*, o último romance de Jane Austen, foi composto enquanto se desenrolavam as Guerras Napoleônicas (1803-1815), que compõem o seu pano de fundo. As personagens, sem mesmo perceber, convivem diariamente com os efeitos dessas guerras, cujos desdobramentos acabam por definir todos os seus destinos.



A *Batalha de Trafalgar*. Óleo sobre tela de J. M. W. Turner. National Maritime Museum de Londres. Imagem em domínio público.  
<http://www.rmg.co.uk/see-do-we-recommend/attractions/turners-battle-traffic-gallery>. Acesso: 22/07/2016

### Objetivos

O objetivo deste trabalho, portanto, é analisar de que maneiras as implicações das Guerras Napoleônicas afetam tanto o ambiente em que vive a escritora Jane Austen quanto o da ficção por ela criada, a ponto de determinar os destinos das personagens de *Persuasion*.

### Metodologia

Como apoio teórico, serão utilizados conceitos de Walter Benjamin sobre a História; de Jacques Le Goff sobre as funções da arte como monumento e como documento; bem como o de Stephen Greenblatt sobre poética cultural.



“So wretched an example of what a sea-life can do.” Ilustração de C. E. Brock para *Persuasion* (capítulo 3)  
Disponível em <http://solitary-elegance.com/pers-brock.htm>. Acesso: 22/07/2016

### Resultados

Este é o único romance de Jane Austen no qual as datas são claramente definidas. Os acontecimentos do presente narrativo se desenrolam a partir do verão de 1814, quando Napoleão encontrava-se exilado na Ilha de Elba, tendo sido derrotado na Batalha das Nações, em 1813. O próprio romance se define como um momento de paz, e é essa paz que acarreta dois marcos no enredo: os Croft alugam Kellynch Hall e Frederick Wentworth retorna à sociedade em que Anne vive. Além disso, foram as Guerras Napoleônicas que afetaram as vidas das personagens durante a década anterior, determinando, por exemplo, o enriquecimento do Capitão Wentworth – antes um desconhecido sem título ou fortuna, agora um herói condecorado e muito rico –, e que contribuíram para a derrocada financeira do pai de Anne, o baronete Sir Walter Elliot. Mais do que um evento isolado, os desdobramentos das Guerras Napoleônicas provocam uma reviravolta na relação entre as classes sociais. Os fatos se entrelaçam a partir da percepção da protagonista, Anne Elliot, uma mulher inteligente que percebe o quanto suas movimentações são limitadas e a que ponto sua vida e seu futuro dependem do curso errático dos acontecimentos históricos. O próprio final do romance representa uma incógnita, pois os marinheiros permanecem a postos, à espera do próximo chamado e da próxima possível batalha.

**Palavras-chave:** Jane Austen; *Persuasão*; Guerras Napoleônicas; Literatura e História.

### Referências

- AUSTEN, Jane. *Persuasion*. New York: Barnes and Noble, 2012.  
BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito da história. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. In: *Walter Benjamin: Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987. pp. 222-232.  
GREENBLATT, Stephen. Towards a Poetics of Culture. In: VEESER, H. A. (Ed.). *The New Historicism*. London: Routledge, 1989. pp. 1-14.  
LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: *História e Memória*. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990. pp. 462-473.