



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	“I WAS QUIET, BUT I WAS NOT BLIND”: A HISTÓRIA COMO PANO DE FUNDO EM PERSUASION, DE JANE AUSTEN
Autor	GABRIELA SILVEIRA PINA
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

“I WAS QUIET, BUT I WAS NOT BLIND”: A HISTÓRIA COMO PANO DE FUNDO EM PERSUASION, DE JANE AUSTEN

Autora: Gabriela Silveira Pina

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Os duzentos anos da sempre ascendente fortuna crítica de Jane Austen se caracterizam por uma sequência de opiniões contraditórias sobre praticamente todos os assuntos. A escritora Virginia Woolf se mostra aborrecida com o fato de as personagens femininas de Austen serem tão conformadas com os costumes da época (WOOLF, 1925). O historiador Arnold Toynbee declara que nenhuma obra da autora deveria ser lida mais de uma vez, e ainda assim de modo indulgente. (TOYNBEE, 1954). Foram necessárias mudanças no instrumental teórico das áreas de Estudos de Gênero e História para que a sutileza e a ironia de Austen fossem melhor compreendidas e admiradas. Assim, o objetivo deste trabalho é realizar uma análise sobre como as pacatas vidas das personagens de *Persuasion* são afetadas – mesmo que não percebam isso – pelas Guerras Napoleônicas ocorridas entre 1803 e 1815. Este período turbulento da história de Inglaterra não somente compõe o pano de fundo de *Persuasion*, como acompanha o processo de criação e escrita do romance, completado em 1815 e publicado postumamente em 1817. A presença, às vezes velada, às vezes ostensiva, da tensão e dos efeitos das guerras permeia tanto as relações entre as personagens como as relações entre as classes sociais apresentadas no romance. Como apoio teórico, utilizo textos de Walter Benjamin sobre as funções da arte como “monumento” e como “documento”; e de Stephen Greenblatt sobre o conceito de “poética cultural.” Como resultado da pesquisa, espero apontar claramente de que formas a História, ainda que de forma nem sempre perceptível, se faz presente e influencia o destino de todas as personagens deste romance.

Palavras-chaves: Jane Austen; *Persuasão*; Guerras Napoleônicas; Literatura e História.