



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O Professor-Pesquisador: a Ação sobre o Processo de Ensino e Aprendizagem de Partituras Musicais
Autor	BRUNO FELIX DA COSTA ALMEIDA
Orientador	CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL

O Professor-Pesquisador: a Ação sobre o Processo de Ensino e Aprendizagem de Partituras Musicais

Autor: Bruno Felix da Costa Almeida

Orientadora: Professora Doutora Cristina Rolim Wolffenbüttel

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – Curso de Graduação em Música: Licenciatura

A interpretação dos elementos que constituem a partitura musical tem sido estudada por pesquisadores sob diversas perspectivas, na busca de compreender seu processo de criação, evolução e importância histórica. Em análises mais aprofundadas, considerando-se os aspectos socioculturais, o texto musical pode ser visto tanto como um aporte para a interpretação das manifestações populares e religiosas, quanto um artifício complementar ao conhecimento adquirido através das inter-relações pessoais que o convívio social pode proporcionar. Considerando-se esse contexto, a presente investigação partiu dos seguintes questionamentos: Como ocorre o processo de aprendizagem da leitura de partituras musicais por parte de jovens estudantes? Quais as possíveis metodologias que o professor de música pode utilizar durante o processo de construção da leitura de partituras musicais? Com base nessas perguntas, essa pesquisa, em andamento, investiga como ocorre o processo de ensino e aprendizagem de partituras musicais junto a estudantes de 10 a 13 anos de idade, em uma escola pública municipal da cidade de Montenegro/RS. Para o alcance do objetivo, elaborou-se a metodologia que tem os pressupostos qualitativos em sua abordagem, sendo o método uma pesquisa-ação. Como técnicas para a coleta dos dados foram selecionadas a entrevista e a realização de observações. A análise de conteúdo foi escolhida com vistas à análise dos dados. O referencial teórico constitui-se de pressupostos sobre educação, educação musical, psicopedagogia musical e neuroeducação. Desse modo, a investigação está estruturada em três etapas. A primeira, constituída pela Oficina de Teclado, já realizada, priorizou a aproximação dos estudantes à leitura de partituras musicais, sendo ofertadas aulas de teoria da música, percepção musical e atividades de prática instrumental, no caso o teclado, como intermediadoras do processo de compreensão da leitura de partituras musicais. A segunda etapa consistiu na realização da Oficina de Criação Musical, sendo ofertada aos estudantes egressos da Oficina de Teclado. Essa oficina priorizou a realização de vivências criativas em música, através do uso de instrumentos de percussão e o teclado, envolvendo a criação de músicas e o uso de uma notação não convencional de partituras musicais. Por fim, indo ao encontro do desejo dos estudantes, retornou-se à Oficina de Teclado. Nesta etapa, os estudantes retomaram à utilização da notação tradicional de partituras musicais, com vistas ao ensino e aprendizagem das músicas por eles escolhidas, de acordo com seus gostos musicais. Preliminarmente, de acordo com os dados coletados, já foi possível analisar que, no contexto sociocultural explorado, os estudantes priorizaram a utilização da notação musical tradicional, por julgarem importante a realização do estudo, ao teclado, das músicas de suas bandas preferidas, além do processo de aprimoramento técnico do instrumento musical. A aproximação do professor de música dos estudantes, bem como a metodologia adotada durante o processo de ensino-aprendizagem, foram fatores importantes para o desenvolvimento dos conhecimentos musicais dos estudantes envolvidos, além do aprimoramento profissional do pesquisador. Espera-se, ao término dessa investigação, finalizar a coleta e análise dos dados, fundamentando a construção de novos, efetivos e eficazes processos de ensino e aprendizagem de partituras musicais relacionadas ao aprendizado de um instrumento.