

Processo de Criação e Desenvolvimento de uma Postura Crítica

Bolsista: MARISE FEIJÓ

Orientadora: ADRIANE HERNANDEZ

A presente pesquisa está inserida no projeto *Pintura Contemporânea: poética, ensino e abordagem*, desenvolvida pela professora Adriane Hernandez na qual busca novos olhares acerca da pintura atual e propõe discussões no campo das artes, com base no processo criativo do aluno/artista, das linguagens advindas de suas técnicas e o exercício do olhar, método desenvolvido pela professora, baseado na teoria do sintoma desenvolvida pelo historiador francês Georges Didi-Huberman.



Para realização deste método, é feito o acompanhamento semanal do processo criativo desenvolvido no atelier de pintura pelos alunos Instituto de Artes da UFRGS. Ao longo da pesquisa, foram realizadas também entrevistas com alunos de diferentes etapas do curso com o propósito de mapear algumas problematizações em torno do tema em questão. Com o objetivo de compreender como os alunos percebem os métodos de avaliação adotados pela Universidade e pelo Instituto de Artes para ingresso dos mesmos. Essas entrevistas foram ponto de partida para a pesquisa, dando voz aos alunos, pode-se perceber de uma maneira mais ampla a situação dos métodos utilizados e lançar a pergunta de se eles ainda fazem sentido no contexto atual da Universidade.

O desenvolvimento dessas diversas abordagens acerca do assunto contribuiu para uma melhor conceituação sobre os três eixos citados como base: a poética, o ensino e a abordagem. Mostrou-se eficaz para melhor entendimento dos conceitos adotados, o que resulta numa conceituação sólida e conseqüentemente uma análise mais abrangente no que diz respeito ao projeto.

REFERÊNCIAS DE IMAGENS:

Sala 73: ateliê de pintura, Instituto de Artes Alunos Ananda Aliardi 2014, e Gabriel Pessoto, 2015

Alunos: Marina Diehl Lage e Rodrigo Aguiar, imagens retiradas da entrevista, 2016