



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Pablo Picasso e o surrealismo
Autor	PRISCILA MARTINI PEDÓ
Orientador	RUBEN DANIEL MENDEZ CASTIGLIONI

Pablo Picasso e o surrealismo

Apresentadora: Priscila Martini Pedó - priscilapedo@hotmail.com (UFRGS)

Orientador: Ruben Daniel Méndez Castiglioni - rdcastiglioni@gmail.com (UFRGS)

Este trabalho vem sendo desenvolvido no âmbito do projeto *O Surrealismo hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso*, cujo principal objetivo é investigar a recepção, penetração, difusão e influência do movimento surrealista na Espanha entre os anos de 1924, quando é lançado o *Primeiro Manifesto do Surrealismo*, e 1966, ano da dissolução do movimento na França, seu país de origem. Para tanto, a investigação dá especial enfoque à produção literária de Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso, três artistas espanhóis reconhecidos internacionalmente por suas obras nas artes plásticas, mas que também exerceram atividades de destaque no campo literário. Nesta apresentação, centraremos nossas reflexões na produção literária de Pablo Picasso (Málaga, España, 25 de outubro de 1881 – Mougins, França, 8 de abril de 1973), particularmente no texto *La désir attrapé par le queue (O desejo pego pelo rabo)*, e suas relações com o surrealismo. A peça de teatro escrita em 1941 é considerada pela crítica como expressão surrealista pelo automatismo empregado em sua elaboração.