



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O jogo psicofísico do ator e a sua relação com um sistema de treinamento
Autor	CARLOS ALEXANDRE RASCH
Orientador	INES ALCARAZ MAROCCO

O jogo psicofísico do ator e a sua relação com um sistema de treinamento.

Pesquisador: Carlos Alexandre Rasch

Orientadora: Inês Alcaraz Marocco

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Este trabalho faz parte da pesquisa *As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua relação com a Performance do ator/dançarino*, a qual pretende verificar a eficiência de um sistema de treinamento para a formação do ator/dançarino. A partir de um estudo realizado pela primeira geração da pesquisa em 2001, foram desenvolvidas nove partituras de movimentos baseadas nas atividades campeiras do gaúcho, uma partitura baseada em uma atividade urbana e quatro educativos para a realização das mesmas. A pesquisa se desenvolve em grupos que realizam um ciclo de trabalho de aproximadamente 3 anos. A atual equipe, composta pelos estudantes de graduação em Teatro Carlos Rasch e Guilherme Conrad, iniciou a nova fase da pesquisa em agosto de 2014.

Durante a fase de instrumentalização, no primeiro semestre do processo, os participantes se reuniam em quatro encontros semanais de atividades práticas para a realização de uma série de aquecimentos, alongamentos, acrobacias, técnicas de mimo corpóreo e apropriação das partituras. O processo parte da transmissão do sistema de treinamento, realizada pelo último grupo de pesquisadores para a equipe atual de forma direta, através da manipulação e observação. Para padronizar os movimentos, no segundo e terceiro semestre realizamos um processo de sistematização, descrevendo a sequência de cada um dos movimentos das partituras do sistema de treinamento, inspirados nos estudos de Mel Gordon sobre a Biomecânica de Meyerhold e baseados em estudos de análises do movimento de Rudolf Laban quando foram verificadas a particularidade e a organicidade de cada corpo na recepção do sistema de treinamento.

Paralelamente ao processo de sistematização realizamos duas semanas de oficinas com a antigo integrante da pesquisa, Anildo Boes, onde trabalhamos o treinamento psicofísico do ator segundo a teoria de Michael Tchekov, a qual abrange o jogo com o espaço, radiação corporal e imaginação.

No quarto e quinto semestre da pesquisa está programada a experimentação prática para verificar os resultados do sistema de treinamento nos atores através de um processo de criação cênica baseado na literatura de Caio Fernando Abreu. Será realizada uma investigação individual do ator, em um trabalho sobre si mesmo, psicofísico, na procura do jogo e da relação do ator consigo mesmo, com o espaço e tempo usando a imaginação individualmente e em diferentes processos durante a fase de investigação., tendo como fundamentação o sistema de treinamento, elementos básicos da acrobacia ,técnicas do Mimo Corpóreo e os princípios do método de M.Tcheckov já trabalhados .

O processo desta pesquisa sobre o trabalho psicofísico, visa superar as dificuldades encontradas, apontadas por Michael Tcheckov em *Para o Ator*, quando o ator superestima o significado físico e elimina os elementos psicológicos da sua criação e a partir do sistema de treinamento encontrar e analisar o seu resultado em experimentos cênicos.