



TRANSOPERATIVIDADE

EXPERIMENTAÇÕES CÊNICAS DE COOPERAÇÕES TEXTUAIS NÃO-HIERARQUIZADAS

AUTORIA: SEBASTIAN GUIMARÃES HABIB
ORIENTADOR: DR. JOÃO CARLOS MACHADO

DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

VISUALIZAÇÃO GRÁFICA DOS MOVIMENTOS EXECUTADOS NO ESPAÇO PERFORMÁTICO, RENDERIZADOS EM TEMPO REAL E CAPTURADOS DE UMA WEBCAM, QUE PROVOCAM EFEITOS EM OUTRAS MÍDIAS SIMULTANEAMENTE.

INTRODUÇÃO E OBJETIVOS

O PRESENTE TRABALHO FOI PRODUZIDO COMO ATIVIDADE NA BOLSA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA SOB ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR DR. JOÃO CARLOS MACHADO (CHICO MACHADO), DENTRO DO PROJETO DE PESQUISA ALÉM DA ILUSTRAÇÃO: O EXERCÍCIO DE RELAÇÕES INSUBORDINADAS ENTRE TEXTOS CÊNICOS. A PESQUISA SE PROPÕE A INVESTIGAR RELAÇÕES NÃO SUBORDINADAS ENTRE TEXTOS E LINGUAGENS DE NATUREZAS DIFERENTES COLOCADOS EM UMA MESMA OBRA. A PESQUISA PRIVILEGIA PROCESSOS CRIATIVOS DE RELAÇÃO QUE SE LOCALIZEM ALÉM ÀS ESPECIFICIDADES DE CADA LINGUAGEM. DO PONTO DE VISTA DAS ARTES CÊNICAS, A PESQUISA COGITA AS PRÁTICAS COLABORATIVAS E MODOS NÃO-HIERARQUIZADOS DE COOPERAÇÃO TEXTUAL. PARA ATENDER AOS PRESSUPOSTOS DE INSUBORDINAÇÃO E DA NÃO ILUSTRAÇÃO, OPTOU-SE POR ELEGER TRÊS CONCEITOS - SEM FORMA OU EXPRESSÃO PLÁSTICA DEFINIDA -, ANTERIORES ÀS REALIZAÇÕES PRÁTICAS: A TRANSOPERATIVIDADE, A RESISTÊNCIA E A ADAPTABILIDADE. DENTRE ELAS PRIVILEGIAMOS A NOÇÃO DE TRANSOPERATIVIDADE, ENTENDIDA COMO A QUALIDADE DE UMA AÇÃO OU PROCEDIMENTO REALIZADO COM OU SOBRE ALGUMA COISA QUE GERE UM RESULTADO E QUE, POR EXTENSÃO OU CAUSALIDADE, ACABA POR GERAR OUTRA AÇÃO OU OUTRO PROCEDIMENTO.

DESENVOLVIMENTO

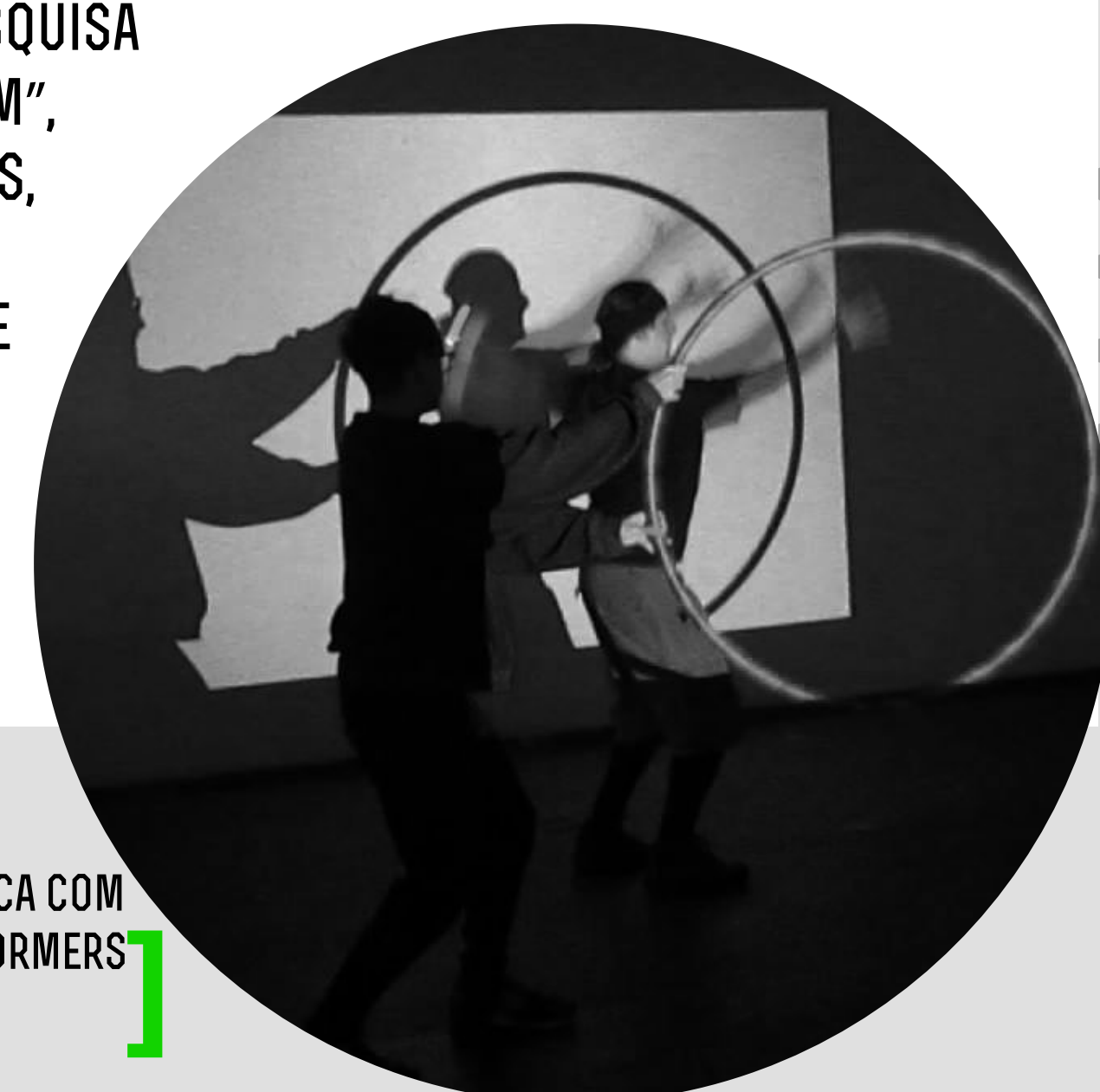
PARA AUXILIAR NA BUSCA PELA TRANSOPERATIVIDADE, UTILIZEI-ME DA COLABORAÇÃO DO OPENFRAMEWORKS, UM CONJUNTO DE FERRAMENTAS DE CÓDIGO ABERTO EM C++, LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO COMPILADA MULTI-PARADIGMA E DE USO GERAL, E DO CODEBLOCKS, UM IDE (AMBIENTE INTEGRADO PARA DESENVOLVIMENTO) DE CÓDIGO ABERTO PARA A LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO, JÁ QUE FORNECEM ESTRUTURAS SIMPLES E INTUITIVAS PARA A EXPERIMENTAÇÃO. EDITEI IN LOCO A VÍDEO-PROJEÇÃO DA FILMAGEM DA PRIMEIRA ETAPA DE UM DOS EXPERIMENTOS. ESSA ETAPA BASEOU-SE NA CRIAÇÃO DE TRADUÇÃO TRANSOPERATIVA ATRAVÉS DA VISUALIZAÇÃO GRÁFICA 3D DOS MOVIMENTOS EXECUTADOS NO ESPAÇO PERFORMÁTICO, RENDERIZADOS EM TEMPO REAL E CAPTURADOS DE UMA WEBCAM. ALÉM DISSO, NA TERCEIRA E QUARTA ETAPA DO MESMO EXPERIMENTO, INVESTIGUEI A CRIAÇÃO E EXECUÇÃO COREOGRÁFICA DE UMA ESTRUTURA DE MOVIMENTOS QUE PRODUZISSE EFEITOS E RESULTADOS EM DIVERSAS OUTRAS MÍDIAS SIMULTANEAMENTE, E REFLETI SOBRE A PRODUÇÃO DE MOVIMENTO ORIUNDO DA DANÇA E DA PERFORMANCE CÊNICA EM PERSPECTIVA DE EXPANSÃO E MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA.

METODOLOGIA E REFERENCIAL

CARACTERIZADA METODOLOGICAMENTE COMO UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE POÉTICAS DE CRIAÇÃO, A PARTIR DE EXPERIMENTAÇÕES CÊNICAS, A PESQUISA PARTE DE AÇÕES PRÁTICAS SIMULTÂNEAS À SUAS ANÁLISES, PARA POSTERIORMENTE BUSCAR OS REFERENCIAIS TEÓRICOS, COMO PATRICE PAVIS, ROSALIND KRAUSS E PHILIPPE DUBOIS, E ARTÍSTICOS, COMO NORMAN MCLAREN, OSKAR FISCHINGER, JOSEPH SVOBODA E BOB WILSON, DENTRE OUTROS. DURANTE ENCONTROS SEMANAIS FORAM CRIADOS QUATRO EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS PRÁTICOS UTILIZANDO TÉCNICAS DE CRIAÇÃO INTERTEXTUAIS COM OS SEGUINTE ELEMENTOS, SIMULTANEAMENTE: ESPAÇO, OBJETOS SONOROS, ILUMINAÇÃO, VÍDEO, PROJEÇÕES LUMINOSAS, DANÇA, AÇÃO, MOVIMENTO E SONS (RUÍDO E MÚSICA). CADA COLABORADOR ATUOU JUNTO DO RESTANTE DO GRUPO PRODUZINDO AÇÕES QUE GERASSEM ESTÍMULOS EM UM OU MAIS MEIOS, QUE, POR SUA VEZ, PRODUZIAM EFEITOS E RESULTADOS EM OUTRO MEIO, MÍDIA OU LINGUAGEM.

RESULTADOS OBTIDOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS

INVESTIGADOS OS MEIOS E MATERIAIS, O GRUPO CHEGOU A DIVERSAS SOLUÇÕES TECNOLÓGICAS E ARTÍSTICAS QUE RESULTARAM EM UM TRABALHO APRESENTADO PUBLICAMENTE, CHAMADO "EXPERIMENTO #1" - QUE UTILIZA CAPTADORES DE SOM AMBIENTE, CAPTADORES DE MOVIMENTO-PRESENÇA E SOFTWARES DE TRADUÇÃO TRANSOPERATIVA. ALÉM DISSO, FOI ABERTO UM ESPAÇO DIGITAL NA WEB, NO ENDEREÇO "[HTTPS://PESQUISA INSUBORDINADA.WORDPRESS.COM](https://pesquisa.insubordinada.wordpress.com/)", QUE TRAZ APONTAMENTOS, TEXTOS, DEFINIÇÕES TEÓRICAS E VÍDEOS DOCUMENTAIS DO PROCESSO E DE SEUS RESULTADOS.



EXECUÇÃO COREOGRÁFICA COM INTERAÇÃO ENTRE PERFORMERS E VIDEO PROJEÇÃO.