



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Arte Postal: reflexões sobre uma rede eterna [e alguns de seus reflexos]
Autor	CHARLENE CABRAL PINHEIRO
Orientador	ELIDA STAROSTA TESSLER

Título: Arte Postal: reflexões sobre uma rede eterna [e alguns de seus reflexos]

Autora: Charlene Cabral Pinheiro

Orientadora: Elida Starosta Tessler

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente trabalho vem sendo desenvolvido desde janeiro de 2015 no âmbito da iniciação científica (PIBIC – CNPq) e se insere no grupo de pesquisa *Parte Escrita – Textos literários e seus contextos na arte contemporânea: livro, palavra e imagem*, coordenado pela professora Elida Tessler, vinculada ao DAV e ao PPGAV do Instituto de Artes – UFRGS.

A pesquisa se ampara em uma ampla consulta bibliográfica e multimídia, partindo do interesse basilar por compreender profundamente a história da rede de Arte Postal desde, pelo menos, os exercícios da *New York Correspondance School* - fundada por Ray Johnson na década de 1960 - até suas reverberações no contexto brasileiro, significativas sobretudo a partir da década seguinte. Associo esse levantamento histórico com um plano maior, que é o de compreender quais foram os destinos da *Eternal Network*, qual o alcance e as características de sua atuação hoje, em caso de que a rede atual – mediada pela rede social virtual *IUOMA (International Union of Mail-Artists)* – ainda possa ser considerada uma continuação da original. Trata-se de uma pesquisa – mais do que histórica, mais do que teórica – poética, pois tem como principal metodologia a prática real desses envios/recebimentos junto à comunidade global de artistas postais atualmente ativos. Seu ciclo se encerrará com uma mostra, em novembro deste ano, na sala Ado Malagoli do Instituto de Artes, resultante da convocatória internacional *Reflexive Mail/Reflexivo Postal*, lançada por mim em abril, que tem por objetivo lançar materialidade ao pensamento resultante da investigação e às várias reflexões (minhas e de outros estudiosos) sobre as ainda possibilidades desse tipo de prática. Além do compartilhamento dos resultados da pesquisa junto à comunidade universitária através desta montagem expositiva, me proponho à produção de um texto acadêmico visando alinhavar os principais pensamentos e relações experimentados ao longo desse tempo de estudos e ativação poética.