

## A PRODUÇÃO ARTÍSTICA AMPLIADA NA CONTEMPORANEIDADE: UTILIZAÇÃO DA WEB E FOTOGRAFIA 3.0

Bolsista Mirele de Oliveira Pacheco  
Orientadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Amélia Bulhões  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Instituto de Artes



### **Introdução**

Este projeto se insere na pesquisa Territorialidades na arte contemporânea: experiências artísticas na internet no Brasil que investiga os processos artísticos contemporâneos desenvolvidos por artistas brasileiros que utilizam a web em seus processos criativos.

### **Objetivos**

Explorar, selecionar, documentar e analisar a obra da artista Denise Agassi, apontando elementos constitutivos e estabelecendo relações com a utilização do conceito de fotografia 3.0

### **Metodologia**

Identificação e mapeamento de elementos envolvidos na apropriação e reutilização das imagens fotográficas digitais em circulação na internet. Estudos teóricos e seminários com a orientadora, realização de entrevistas com a artista via Skype, e-mail e chats de redes sociais. As informações e referências são armazenadas em banco de dados próprio e, posteriormente, organizadas e discutidas.



### **Resultados parciais**

A partir de março de 2016, exploro aspectos da produção artística que se relacionam com a fotografia, discutindo novos conceitos como pós mídia arte e web 3.0.

### **Referências**

PRADA, J. Martín. Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales. AKAL: 2<sup>a</sup> edición. Madrid, 2015.