



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A produção artística ampliada na contemporaneidade: utilização da web e fotografia 3.0
Autor	MIRELE DE OLIVEIRA PACHECO
Orientador	MARIA AMELIA BULHOES GARCIA

A produção artística ampliada na contemporaneidade: utilização da web e fotografia 3.0

Mirele de Oliveira Pacheco

Orientadora: Maria Amélia Bulhões Garcia

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Instituto de Artes

Os processos artísticos contemporâneos estão pautados pela experimentação em múltiplos suportes, pois as tecnologias da informação e comunicação possibilitam uma nova leitura do cenário da arte contemporânea onde a internet se caracteriza como um terreno fértil para o encontro entre artistas, obras e público. De natureza dinâmica, acessível e interativa a web se apresenta para a arte como um espaço de criação e fruição para compartilhar experiências estéticas inovadoras, produzidas e planejadas para esse fim, atraindo artistas que se dedicam a explorar criativamente as possibilidades da interatividade a partir dos recursos tecnológicos em suas obras, ampliando o conceito de arte. Nessa perspectiva, minha atuação como bolsista na pesquisa intitulada *Territorialidades na arte contemporânea: experiências artísticas na internet no Brasil*, tem por objetivo investigar os artistas que desenvolvem obras a partir de tais elementos. Procuo identificar e mapear elementos envolvidos no movimento de apropriação e reutilização das imagens fotográficas digitais em circulação e seus desdobramentos. Para tanto, utilizo principalmente a metodologia de pesquisa online de forma permanente e diária, participo de estudos teóricos elaborados pela professora orientadora, realizo entrevistas com a artista via Skype, e-mail e chats de redes sociais. As informações e referências são armazenadas em um banco de dados próprio e, posteriormente, organizadas e classificadas junto aos referenciais desta pesquisa no Google Drive. Considerando o caráter de investigação diária e permanente do objeto pesquisado, os resultados são obtidos ao longo da busca com amplo levantamento online que inclui seleção, leitura de textos, análise de obras na web e vídeos. Até o momento, os tópicos se referem ao desenvolvimento da pesquisa desde meu ingresso nas atividades como bolsista, a partir de março de 2016. Na atual etapa de pesquisa, minha proposta é fazer um recorte sobre a produção da artista brasileira Denise Agassi, por meio de análise da obra Portal - Cachoeira. O projeto consiste de uma instalação composta por espelhos e fotografias criadas a partir dos bancos de dados online, áudios extraídos da internet, além de imagens e áudios desenvolvidos através de sistema de busca via tags. Na análise deste trabalho, busco explorar aspectos da produção artística que apontam para uma expansão do uso da web, discutindo o conceito de web 3.0 e fotografia 3.0. Creio que o assunto pesquisado integra e expande um conjunto de reflexões pertinentes ao fazer artístico na contemporaneidade, marcado pela interatividade, interconectividade, compartilhamento e leitura de imagens, caracterizando um exercício colaborativo nas práticas artísticas e sociais.