



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Poéticas da participação: entre o saber acadêmico e popular
Autor	MARINA DE MORAES TAFFAREL
Orientador	CLAUDIA VICARI ZANATTA

POÉTICAS DA PARTICIPAÇÃO: ENTRE O SABER ACADÊMICO E POPULAR.

Marina de Moraes Taffarel, Cláudia Zanatta (orient.) (UFRGS)

O Grupo Poéticas da Participação é composto por um corpo de alunos e professores de diferentes áreas de pesquisa da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tem como objetivo questionar o papel das práticas artísticas no campo social a partir do diálogo com comunidades e afim dessa conversa gerar uma reflexão sobre esse espaço. No ano de 2015 o grupo iniciou um projeto vinculado à Comunicarte, Associação do Moradores da Vila Renascença I, situada em Porto Alegre, a associação tem como objetivo o fomento de políticas públicas e o resgate de territórios afrodescendentes, tendo foco no meio ambiente e na cultura. A partir da demanda vinda da comunidade, nasce a parceria da universidade com a comunidade da Vila e nasce o projeto Território Ilhota, com foco em desenvolvimento de oficinas de mosaicos, cerâmica, música e ajardinamento do local.

Neste contexto, surge o interesse particular pelas culturas populares, pela tradição oral e a potência de histórias da comunidade preservadas e assim transmitidas. O que esta apresentação irá salientar é justamente como a percepção de um aluno de uma universidade federal do curso de artes, que não tem como objetivo em sua grade curricular pesquisar culturas populares ou tradicionais, se insere em tal contexto. A partir da prática na pesquisa, então, surgem inquietudes referentes a questões como o assistencialismo, arte e cidadania, metodologia implicada, entre os saberes acadêmico e popular e hierarquias entre os saberes. Minha apresentação vem justamente para salientar um processo inverso de conhecimento, uma aposta no deslocar-se para aprender e não ensinar, em outras formas de práticas artísticas.