

## DISCURSO HOMOAFETIVO NAS TELENÓVELAS BRASILEIRAS: A DISSEÇÃO DO BEIJO\*

Marina dos Santos Bitencourt (Iniciação Científica voluntária)

Orientadora: Prof. Dra. Nísia Martins do Rosário

### OBJETIVO

Compreender as rupturas de sentidos que vêm consolidando o discurso do relacionamento homoafetivo nas telenovelas de horário nobre da televisão brasileira.

### OBJETO EMPÍRICO

Cenas de beijo entre pessoas do mesmo sexo que tiveram repercussão junto ao público.

### BASE METODOLÓGICA

Metodologia analítica, inspirada nos estudos da Semiótica da Cultura: continuidade, descontinuidade; previsibilidade, imprevisibilidade; regularidade, irregularidade.

### RESULTADOS PARCIAIS

Apesar de personagens gays, lésbicas e bissexuais estarem presentes nas tramas desde a década de 1970, só uma parcela deles desenvolveu um relacionamento homoafetivo e o beijo ainda é um tabu, configurando-se como a grande ruptura de sentido no discurso homoafetivo nos últimos anos, sempre com grande repercussão.

### REFERÊNCIAS

CAMPELO, C. R. *Cal(e)idoscorpos: um estudo semiótico do corpo e seus códigos*. São Paulo: Annablume, 1996.

LOTMAN, Yuri M. *Cultura y explosión*. Barcelona: Editora Gedisa, 1999.

NASCIMENTO, Fernanda. *Bicha (nem tão) má: LGBTs em telenovelas*. Rio de Janeiro: Multifoco, 2015



Apoio: