

Arquivo em Artes Cênicas: o caso Carmelo Bene

Vandaceli Xavier Bressiani
Bolsista PROBIC/FAPERGS

Sílvia Balestreri Nunes
Orientadora

Introdução:

Esta pesquisa nasceu durante o trabalho de organização dos materiais doados e adquiridos de e sobre o artista Carmelo Bene e sua obra, bem como de buscas realizadas na Itália aos seu arquivo pessoal e a relatos de pessoas próximas a ele. Carmelo Bene foi um dos grandes expoentes da linguagem cênica do século XX, com a sua morte o que nos resta do artista são os registros do seu fazer/agir no mundo. Interessa a este estudo pensar no paradoxo que possa ser a criação de um arquivo de uma arte tão efêmera quanto o teatro, na sua relevância para a história das artes cênicas e, ainda, na possibilidade de criação artística que possa emergir do contato com o universo beneano.

Método:

Leituras sobre a temática de arquivo têm possibilitado aprofundar e investigar sua função para as artes cênicas.

Steedman (1998) descreve o arquivo como vazio; para a autora, o **pesquisador ativamente cria significado** – construindo, selecionando, editando –, em vez de simplesmente encontrá-lo no arquivo.

Velody (1998) declara que o arquivo é o **pano de fundo de toda pesquisa acadêmica**.

Para Reason (2006) o valor do arquivo está na ação de arquivar, em sustar o desaparecimento e **preservar para o futuro**.

Macintosh (2013) fala sobre o conceito de “re-abertura” do arquivo; para ela, o **arquivo teatral “re-aberto”** promove pesquisa, pedagogia e criatividade, e demonstra que não apenas consegue coexistir, mas que esta coexistência é necessária para sustentar a história do teatro.

Considerações:

Por meio destes estudos, pensa-se na ressignificação da obra do artista, uma vez que a “re-abertura” do seu arquivo pode servir de mola propulsora para novas pesquisas, pensamentos e fazeres artísticos.

Referências bibliográficas:

- ARANTES, Priscila. **Memórias do Futuro: a utilização de material de arquivo na arte contemporânea**. Art Research Journal, São Paulo, v. 1, n. 1. 2014. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5279>>. Acesso em: 16 set. 2015.
- CABRAL, Biange; MONTHERO, Wagner. **Arquivo ou Memória? Detritos da live-performance**. Ouvirouver, Uberlândia, v. 7, n. 2, jul. | dez. 2011. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/viewFile/23415/12884>> Acesso em: 21 mar. 2016.
- CANTANHEDE, Caroline; FONTANA, Fabiana. **Arquivos Privados e Preservação da Memória das Artes no Brasil: A Contribuição do Cedoc/Funarte**. II Encontro Funarte de Políticas Públicas para as Artes, Rio de Janeiro, 2012.
- MACINTOSH, Fiona. **Museums, archives and collecting**. In: WILES, David e DYMKOWSKI, Christine (Ed.). Theatre history. Cambridge, Reino Unido, 2003.
- OPPEDISANO, Francesca Rachele. **Carmelo Bene un lottatore contro il suo tempo**. Itália: UNIVITUS, 2003. 280 p. Tese (Curso de Doutorado de Ricerca), Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Viterbo/It., 2003.