

CINEMA DOS NOVOS TEMPOS: EXPERIMENTAÇÃO DE FORMATOS AUDIOVISUAIS NARRATIVOS E SUA CIRCULAÇÃO EM MÚLTIPLAS TELAS

Aline Gabrielle Renner (UFRGS)

Prof^ª. Dra. Miriam de Souza Rossini (UFRGS)

INTRODUÇÃO

O campo do audiovisual sofreu grandes mudanças nas últimas duas décadas: a proliferação das mídias digitais, a conectividade à internet, o surgimento de sites de compartilhamento de conteúdo audiovisual (agora produzido por qualquer pessoa que tenha acesso a algum aparelho com câmera digital); essas são algumas das mudanças percebidas nesse período. Desenvolvida no âmbito do Grupo de Pesquisa em Processos Audiovisuais, a presente pesquisa, iniciada em março de 2015, busca compreender a atual produção audiovisual para a internet, com foco nos produtos ficcionais desenvolvidos especificamente para essa ambiência.

OBJETIVO

Compreender as mudanças percebidas no cenário audiovisual contemporâneo com a emergência da internet como ambiência que congrega a produção e a circulação de novos formatos audiovisuais.



METODOLOGIA

A primeira fase da pesquisa consistiu em mapeamentos, através de palavras-chave, das produtoras de narrativas ficcionais para a web, assim como dos próprios produtos audiovisuais.

Nesta fase, os médias e longas-metragens, webséries e canais de esquetes que compõem o *corpus* serão investigados segundo dois eixos:

1) Forma e narrativa

- Temáticas
- Gêneros narrativos

2) Produção e distribuição

- Estéticas, linguagens e tecnologias
- Indexação, arquivamento e acesso

ALGUNS RESULTADOS

Uma das maiores dificuldades no percurso da pesquisa é a questão da nomenclatura do formato dos produtos, assim como de sua indexação. Apesar da variedade de formatos, predominam as narrativas seriadas e de tempos curtos.

Algumas produções possuem canais próprios no YouTube; outras, encontram-se “diluídas” nos canais das próprias produtoras.

Ainda, percebemos que a periodicidade da postagem dos vídeos funciona como uma grade televisiva; e aqueles canais com maior popularidade possuem frequência em geral mais fixa.

REFERÊNCIAS

- JENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. São Paulo: Editora ALEPH, 2014
- JENKINS, H. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2008.
- ROSSINI, Miriam de Souza et al. Trânsitos audiovisuais: a produção ficcional para a internet. In: Anais do Seminário Internacional de Comunicação, 2015. Porto Alegre: EDIPUCRS,, 2015
- SILVA, Alexandre Rocha da; ROSSINI, Miriam de Souza (Orgs). Do audiovisual às audiovisualidades: convergência e dispersão nas mídias. Porto Alegre: Asterisco, 2009.
- TIETZMANN, Roberto; ROSSINI, Miriam de Souza. O registro da experiência no audiovisual de acontecimento contemporâneo. Salvador: Compós, 2013. Disponível em: http://compos.org.br/data/biblioteca_1998.pdf