



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	CARTOGRAFANDO A MITOLOGIA: a relação do espaço geográfico e a mitologia greco-romana
<b>Autor</b>	MATEUS BOTTARO DE SOUZA
<b>Orientador</b>	LAURA ROSANE QUEDNAU

**CARTOGRAFANDO A MITOLOGIA:  
a relação do espaço geográfico e a mitologia greco-romana**

AUTOR: Mateus Bottaro de Souza  
ORIENTADORA: Laura Rosane Quednau  
UFRGS

A pesquisa à qual esse trabalho se vincula tem o objetivo de criar, para o estudante de latim, um material de apoio que englobe estudos de história, literatura e cultura romana e também mitologia clássica. O presente trabalho aborda os mitos geográficos e toponímicos, ou seja, os mitos greco-romanos relacionados aos locais do mundo conhecidos por esses dois povos e os mitos que tentam explicar o porquê de o mundo ser como ele é. Temos o objetivo de criar dois e-books que serão utilizados tanto como material de apoio na graduação quanto distribuídos e publicados no site do grupo de pesquisa (<http://siteomnia.wix.com/omnia>), sendo um desses ebooks o *Atlas da Mitologia Clássica*. A motivação para tal trabalho surgiu quando o aluno pesquisador estudava as literaturas latinas e helênicas e se deparou inúmeras vezes, em várias obras, com a ocorrência de mitos. Nosso trabalho não é apenas criar uma coletânea de mitos, mas analisar cada um deles de acordo com o modo como aparece nas obras de referência e época de cada uma, sempre levando em consideração autor e obra. Outro fator que nos levou a esse trabalho é que o *Atlas* pode ser usado para que o aluno se situe melhor, por exemplo, nas peregrinações de Ulisses e Eneias ou na visão cosmológica em suas diferentes épocas, sendo a religião e a filosofia os motores para as modificações na cosmologia greco-romana. Foram utilizadas como fontes na literatura grega: *Odisseia* de Homero e *Teogonia* de Hesíodo; na literatura latina: *Eneida* de Virgílio, *As Metamorfoses* de Ovídio e *De Astronomia* e *Genealogiorum Libri* de Higino Mitógrafo. Para trabalhar a mitologia (em linhas gerais), utilizamos os críticos: Junito de Souza Brandão, Zélia de Almeida Cardoso, Renè Menard e Tassilo Orpheu Spalding. O material se encontra em processo de elaboração.