



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	O estar plural nos trabalhos de Paulo Nazareth
Autor	KARINA DE OLIVEIRA DA SILVA
Orientador	DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN

O estar plural nos trabalhos de Paulo Nazareth.

As maneiras de apreciação de arte e concepções de envolvimento com as diferenças se transformam no contínuo pulsar da existência humana. A pluralidade de identidades se manifestam em performances e em vozes urgentes de novas narrativas. O pensamento humano globalizado ainda se imobiliza em resíduos sólidos de estruturas hegemônicas, hierárquicas que silenciam e subcategorizam outros modos de ser e de estar no mundo.

A pesquisa, em andamento, traça, transa, trança a utilização, a degustação e a participação da ação-conceito de pluralidades nas artes do cenário artístico e cultural contemporâneo brasileiro. A investigação busca compartilhar os mananciais conceituais acerca do termo Pluralismo e os lugares de movimentação deste pensamento no cenário artístico.

Alguns artistas são pesquisados enquanto habitantes e construtores de vivências plurais. Para a apresentação no Salão de Iniciação Científica, é escolhido o artista Paulo Nazareth (1979). Mineiro de origem, seu trabalho afeta pelas multidões de gente e de histórias que o entrelaça. Memórias evocadas em presenças performáticas em que o participante é povo e arte é vida dentro e fora de uma linha sistemática que compõe seu percurso.

O objetivo é revelar e observar os conceitos do Pluralismo presentes no trabalho desenvolvido por Nazareth por meio de estudos em registros audiovisuais do próprio artista, catálogos de exposições e entrevista virtual com o mesmo. Há uma intenção de convidar a pensar como o Pluralismo se faz necessário para caminhadas e questionamentos acerca das tantas outras formas de existir.