

PALAVRAS-CHAVE:  
LITERATURA E HUMOR;  
COMÉDIAS DE COSTUME;  
OSCAR WILDE; MARTINS PENA.

UMA PERSPECTIVA COMPARATIVA  
ACERCA DAS COMÉDIAS  
DE COSTUME

ORIENTADORA: PROFA. DRA.  
SANDRA SIRANGELO MAGGIO  
INSTITUIÇÃO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO  
GRANDE DO SUL

DO CASAMENTO AO ENGANO  
E DO ENGANO AO CASAMENTO  
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (1898), DE OSCAR WILDE E O NOVIÇO (1853), DE MARTINS PENA

AUTORA

PIBIC CNPQ RENATA CAMPELLO TEITELROIT

O PRESENTE TRABALHO OBJETIVA TRAÇAR UMA COMPARAÇÃO ENTRE AS COMÉDIAS DE COSTUMES *THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST* (1898), DE OSCAR WILDE, ESCRITOR IRLANDÊS DO PERÍODO VITORIANO, E *O NOVIÇO* (1853), DE MARTINS PENA, PRINCIPAL REPRESENTANTE E PIONEIRO DO GÊNERO NO BRASIL.

QUE RELAÇÕES SE PODEM PERCEBER ENTRE SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS NOS ELEMENTOS QUE COMPÕEM ESTRUTURALMENTE O HUMOR NOS TEXTOS EM QUESTÃO? É POSSÍVEL, A PARTIR DESTA ANÁLISE, ENTREVER INTERSTÍCIOS CULTURAIS ENTRE OS PÚBLICOS INGLÊS E BRASILEIRO DAS RESPECTIVAS ÉPOCAS DE PUBLICAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DAS PEÇAS, EM ESPECIAL ÀS RELAÇÕES CONJUGAIS, TEMA CENTRAL DESTAS? CÓDIGOS SOCIAIS, TEMÁTICAS, LINGUAGEM, ENGANOS E ESTEREÓTIPOS SÃO FOCOS PRINCIPAIS DA ANÁLISE COMPARATIVA.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VALHO-ME DA Apreciação de TEORIAS DO RISO E SUA SIGNIFICAÇÃO SOCIAL EM *LAUGHTER: AN ESSAY ON THE MEANING OF THE COMIC* (1900) DE HENRI BERGSON E EM *SEMANTIC MECHANISMS OF HUMOUR* (1983) DE VICTOR RASKIN, BEM COMO DA ABORDAGEM DE DOAS VERTENTES TEÓRICO-FILOSÓFICAS REFERENTES AO HUMOR:

A TEORIA DA SUPERIORIDADE E A TEORIA DA INCONGRUÊNCIA. PARA ESTA ÚLTIMA, UTILIZA-SE UM QUADRO CLASSIFICATÓRIO PRODUZIDO AO LONGO DA PESQUISA, O QUAL SE BASEIA, SOBRETUDO, EM *HUMOUR* (2014) DE NÖEL CARROLL.

