



Evento	Salão UFRGS 2016: III SALÃO EDUFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Livros, filmes e minisséries
Autor	ANDREA DE CASSIA JARDIM REHM

Livros, filmes e minisséries.

Ao teorizar sobre literatura e texto fílmico acabamos por gerar questionamentos que se voltam para o panorama sócio-político-cultural. Como disse Terry Eagleton em *Teoria da Literatura*, “[...] Não haverá no mundo questões mais importantes do que códigos, significantes e leitores?” (EAGLETON, 2003 p. 293). O autor se refere às teorias literárias, mas cabe, aqui, abranger a teorização das outras manifestações envolvida neste trabalho, ou seja, filmes e minisséries. Qual a importância da literatura e de filmes para a sustentabilidade da vida no mundo atual? Qual é a prática? Qual é o produto concreto de teorizar sobre questões artísticas? Parece óbvio, mas é preciso dizer que a literatura se relaciona diretamente com as manifestações existenciais do homem, bem como o texto fílmico que, através de sua linguagem própria e seu caráter visual, exprime não apenas situações pelas quais um indivíduo pode experimentar situações diferentes, mas também a interioridade e o fluxo de consciência de uma pessoa, dependendo da obra. O presente trabalho explora a interdisciplinaridade ao analisar as heroínas de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë e de *Pride and Prejudice* de Jane Austen, bem como suas respectivas recriações em adaptações para o cinema e para a televisão. A análise evidencia o caráter transgressor das personagens principais, o diálogo existente entre as heroínas e a mulher contemporânea, a busca do patriarcal e, finalmente, as adaptações a serviço da releitura das obras literárias. Se a arte literária, os filmes e as minisséries são formas de expressão do homem, então refletem o ser social e político também.