



Evento	Salão UFRGS 2016: III SALÃO EDUFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Subjetividade e ressimbolização da paisagem poética
Autor	JUCELINO VIÇOSA DE VIÇOSA

SUBJETIVIDADE E RESSIMBOLIZAÇÃO DA PAISAGEM POÉTICA

RESUMO

Este trabalho tem por objetivo evidenciar as paisagens subjetivas, consideradas como paisagens da memória, a partir da subjetividade dos poetas José João Sampaio da Silva e Mário Rubens Batanolli de Lima; estudando-as conforme sua fisionomia local e conseqüente expansão, a partir da atuação das figuras mediadoras de paisagem representadas. Destacam-se as paisagens de Itaqui-RS e suas representações subjetivas e coletivas, com base na transformação de figuras reais em sujeitos poetizados, enquanto integrantes de uma paisagem que, devido à transformação percebida, faz-se capaz de ser reconfigurada. Esta temática se justifica em virtude dos autores se utilizarem de elementos que integram sua subjetividade para construir novas paisagens a partir do acesso às suas lembranças, para que cada verso traga consigo, além da sensibilidade poética, informações sobre um momento histórico do município, intercalando-as com suas vivências pessoais. A metodologia adotada estabelece uma abordagem qualitativa. Paralelamente à pesquisa documental e bibliográfica, também será realizada uma pesquisa de campo efetivada através da história de vida. O referencial teórico está baseado em autores como Maurice Halbwachs (1990), Joel Candau (2014), Zilá Bernd (2013) e Michael Pollak (1992), entre outros, para as abordagens relativas à memória; assim como em Michel Collot (2010), Carmem Figueiredo (2010), Maria Luiza Berwanger (2010), no que diz respeito a paisagens; além de Verena Alberti (2016) em enfoques sobre história de vida. A produção poética estudada busca captar o ambiente rural, a integração entre elemento humano e paisagem natural, onde as atuações de um sobre o outro acabam por determinar modos de vida. Por força da subjetividade dos poetas, os versos evidenciam as vivências locais, bem como possibilitam percepções de natureza transnacional a partir das características das figuras mediadoras de paisagem.

Palavras-chave: Subjetividade; paisagem; poesia