

## **SABERES MÚSICAIS COMPARTILHADOS: ETNOMUSICOLOGIA E INTERVIVÊNCIAS UNIVERSITÁRIAS COM JOVENS QUILOMBOLAS**

Coordenador: MARIA ELIZABETH DA SILVA LUCAS

Autor: MARIELE GIOVANAS

O projeto interdisciplinar "Saberes musicais compartilhados: Etnomusicologia e intervivências universitárias com jovens quilombolas do Rio Grande do Sul", apoiado pelo CNPq, visa integrar jovens residentes e estudantes em zona rurais do Rio Grande do Sul no espaço acadêmico, através da reflexão acerca das práticas musicais tradicionais na modernidade e as formas de seu uso e registro pela comunidade. Ao interagir com grupos sociais historicamente marginalizados do convívio acadêmico através de "oficinas de intervivências e registros de experiências sócio-musicais", o projeto situa-se no coletivo de ações afirmativas emanadas de movimentos sociais e de instituições universitárias em prol do alargamento da base social de acesso à educação científica no Brasil. Espera-se, com esse trabalho, oportunizar um diálogo acadêmico interdisciplinar capaz de gerar conhecimento crítico e reflexivo de caráter sócio-musical e tecnológico, como forma de capacitar jovens estudantes do meio rural para o diálogo sociocultural em suas comunidades de origem. Participam desse projeto jovens quilombolas que estão cursando o Ensino Médio em escolas públicas, residentes nas zonas rurais dos municípios de Mostardas (Comunidade Quilombola de Casca), Palmares do Sul (Comunidade Quilombola de Limoeiro) e Tavares (Comunidades Quilombolas de Capororocas e Olhos D'Água), docentes e estudantes de Música e Ciências Sociais integrantes do Grupo de Estudos Musicais (GEM/UFRGS), que atuam como mediadores das oficinas. Para alcançar os objetivos antes mencionados, foram organizadas duas semanas de atividades formativas em Porto Alegre, entre 11 e 23 de janeiro de 2010, correspondendo a primeira semana aos participantes das comunidades de Casca e Limoeiro e a segunda, aos participantes provenientes das comunidades de Capororocas e Olhos D'Água. Os estudantes vieram de suas comunidades acompanhados por integrantes docentes e estudantes do GEM/UFRGS. Os dois grandes grupos de estudantes foram divididos em subgrupos de trabalho, orientados por monitores, a fim de desenvolverem a aprendizagem de métodos e técnicas de registro da memória musical e cultural de suas comunidades de origem. Os projetos escolhidos pelos estudantes versam sobre a memória musical "contada" pelos idosos, as preferências musicais das crianças, os cantos de trabalho dos agricultores, o Ensaio de Promessa de Quicumbi (ritual

tradicional ligado à ancestralidade africana e afro-brasileira), etc. Para a realização desses projetos e a manutenção dos laços construídos entre os grupos de estudantes quilombolas e a equipe de universitários, foram programados mais três encontros. O primeiro ocorreu nos dias 23 e 24 de abril 2010, nas próprias comunidades, para orientação geral dos trabalhos. O encontro seguinte se deu nos dias 03 e 04 de agosto, quando foram construídos os resumos dos projetos em andamento pelos sub-grupos, para a inscrição no Salão Jovem da Pró-Reitoria de Pesquisa da UFRGS, quando os selecionados apresentarão os resultados de seus projetos para a comunidade universitária e escolar da capital. O terceiro encontro coletivo está programado para ocorrer na UFRGS durante as férias de janeiro de 2011, com uma semana de atividades de oficinas para finalização dos relatos escritos para cada projeto. A ação conclusiva do "Saberes Musicais Compartilhados" contempla a produção, realizada de forma colaborativa, com os jovens estudantes quilombolas e os estudantes, pesquisadores universitários do GEM/UFRGS, de textos escritos e materiais multimídia de ação cultural, reunidas em um livro-CD com tiragem de 500 cópias para doação a comunidades quilombolas, universidades e escolas.