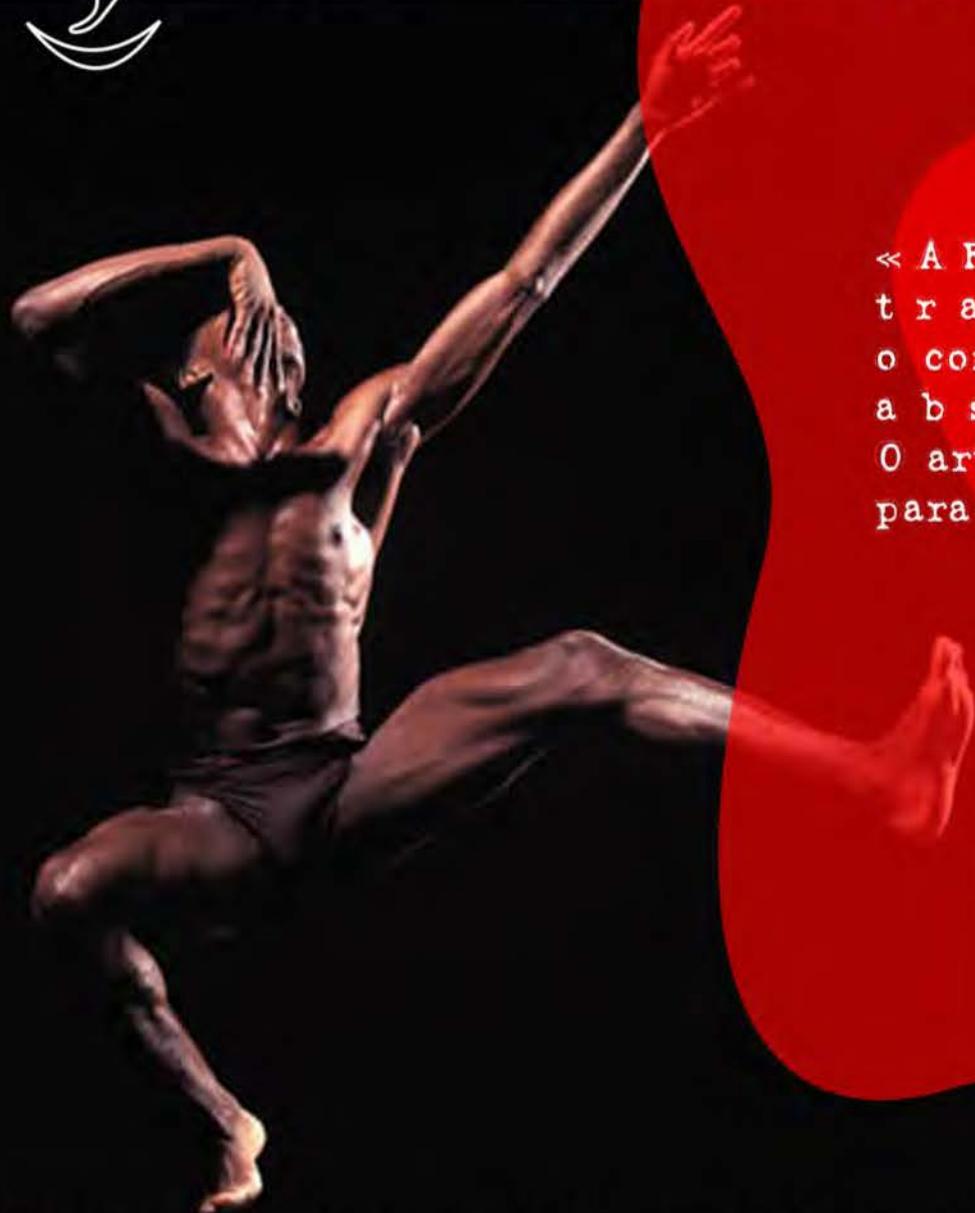




# MEME

## CENTRO DE PESQUISA DO MOVIMENTO



« A Função social da arte fica clara a medida que ela  
t r a n s f o r m a e n o s t r a z  
o conhecimento do mundo. Não um conhecimento  
a b s t r a t o , m a s e f e t i v o e r e a l .  
O artista percebe o mundo e cria formas sensíveis  
para interpretá-lo.»

**ACADÊMICA: PATRICIA MILANO**

**ORIENTADOR: ANTÔNIO TARCÍSIO REIS**



01	o tema	1
02	desenvolvimento do projeto	5
03	definições gerais	6
04	programa	7
05	levantamento da área de intervenção	12
06	condicionantes legais	14
07	referências	16
08	portfólio acadêmico	17

## O que é o MEME - Centro de Pesquisa do Movimento?

Surgiu da necessidade de um local, em tempo integral, onde fosse possível a experimentação artística do Grupo Meme. Para que isso acontecesse também era necessária a possibilidade de desenvolver as atividades profissionais dos membros do grupo, através de aulas e oficinas.

Trata-se de um espaço onde a dança convida outras linguagens artísticas promovendo o intercâmbio, a experimentação e o diálogo de processos híbridos de criação artística, a práxis artística cênica nomeada contemporânea. Nessa designação, o conceito de «corpo cênico» passa a apresentar como traço principal sua desterritorialização isto é, um corpo que não é da dança, não é do teatro, nem do circo, nem da comédia dell'art, nem da ópera, nem só da música, nem só das artes visuais. Ocorre uma espécie de expansão entre as "fronteiras".

Neste espaço se promove a pesquisa da arte experimental sem a preocupação de uma resposta ou produto imediato, valorizando o processo de investigação, através de laboratórios, Jam Sessions, apresentações, sessões de improvisação, fóruns, encontros, seminários, debates e palestras.

### » O que é um MEME?

Termo cunhado em 1976 por Richard Dawkins, é para a memória o análogo do gene na genética, a sua unidade mínima. É considerado como uma unidade de informação que se multiplica de cérebro em cérebro, ou entre locais onde a informação é armazenada (como livros).. No que diz respeito à sua funcionalidade, o meme é considerado uma **unidade de evolução cultural** que pode de alguma forma autopropagar-se. Os memes podem ser idéias ou partes de idéias, línguas, sons, desenhos, capacidades, ou qualquer outra coisa que possa ser aprendida facilmente e transmitida enquanto unidade autônoma.

fonte:



espetáculo bú! - grupo MEME



espetáculo 'despedidas por seus celibatários' - grupo MEME



espetáculo 'terezinhas' - grupo MEME



espetáculo bú! - grupo MEME

## Justificativa da temática escolhida

O centro Meme já funciona hoje como um importante veículo para a disseminação da arte contemporânea para a população através de seus cursos, oficinas, encontros, exposições e apresentações. Sua sede atual, um casa alugada, não consegue expressar para o público todas as atividades que ali ocorrem. Além de ser pequena, não foi projetada para esse intuito.

Se faz necessário um novo espaço especialmente projetado para todas as funções que o Meme engloba como centro cultural, visando atender a vários segmentos da sociedade.

É de fundamental importância a criação de centros culturais que viabilizem a participação da população e se estabeleçam como transmissores de cultura para que se entenda a arte como um fenômeno social.

## Porque em Porto Alegre?

- > O Grupo Meme se formou em Porto Alegre em 2004 e desde então vem fazendo a sua história na cidade;
- > Porto Alegre já tem uma tradição com um forte pólo cultural e de entretenimento;
- > A Bienal do Mercosul é sediada em Porto Alegre;
- > Não existem centros de pesquisa e cultura focados na arte contemporânea na cidade que possibilitem o acesso da sociedade;
- > Porto Alegre se beneficiará com um local para espetáculos onde as modalidades de dança, teatro e artes circenses possam atuar.

## Objetivos da proposta

Este projeto final de graduação tem como objetivo o desenvolvimento do projeto arquitetônico para a sede do Meme - centro de pesquisa do movimento.

Ele visa incentivar e atingir vários segmentos da sociedade e isso será possível com o auxílio de exposições e eventos interativos e dinâmicos onde, tanto o público em geral quanto o pesquisador da arte contemporânea possam se beneficiar dinamizando uma identidade cultural que promove um lugar de convivência e permanência.

Enquanto objeto arquitetônico, esta proposta deve seguir os conceitos do Grupo Meme, mencionados na página 1, conectando as diversas modalidades que ali se desenvolvem se abrindo para a cidade de Porto Alegre e comunicando a arte como movimento social.



espetáculo em cartaz - grupo MEME

Meme traz a Porto Alegre o workshop  
**Encontros de Dança BMC**  
 Body Mind Centering  
 com Lela Queiroz

**Procedimento:** aquecimento, princípios evolutivos, temas corporais na exploração, improvisação, situações e dinâmicas de grupo.

A proposta deste trabalho consiste em vivenciar uma diversidade de práticas de BMC para o trabalho de corpo e pesquisa com dança nas artes do corpo, ligado à uma reflexão teórico-prática sobre o assunto com a teoria evolutiva, ciências cognitivas e dinamicista.

Lela Queiroz é pós-graduada na PUCSP em Comunicação e Semiótica, especialização certificada pela School for Body Mind Centering (SBMC) - Massachusetts - EUA - Chiemsee - Alemanha, nos estudos e práticas aprofundadas sobre o Corpo, a Consciência e a Dança. Informações: [www.dancal.net](http://www.dancal.net)

Indicado para profissionais das Artes do Corpo, de Teatro, Dança e Performance e terapeutas corporais, educadores do movimento, artes marciais.

atividades promovidas pelo Centro MEME

**MEME** Centro Experimental do Movimento  
 Rua Gonçalves de Carvalho, 135 - Floresta - Porto Alegre - RS - 51.3019-2505 - 84136929  
[www.centromeme.com.br](http://www.centromeme.com.br) [centromeme@centromeme.com.br](mailto:centromeme@centromeme.com.br)

o espaço abre suas portas no início de novembro para mais uma celebração da arte

**espaçoimproviso**  
 mesmo com todo o brigue  
 com todo o break  
 com toda LIC  
 com campanha fake...

**e a gente  
 vai levando...**

dancasperformance.musica.teatro.br

**7 de novembro**  
 A partir das 22 horas  
 Ingresso: 7 reais

atividades promovidas pelo Centro MEME

## Relação do Grupo MEME com a cena artística atual

### >>prêmiações

#### Bu!Um olhar adulto sobre a criança que há entre nós

Quatro troféus açorianos 2005:

- melhor espetáculo de dança
- melhor produção
- melhor trilha sonora
- melhor iluminação

#### Despidas por seus celibatários

- Duas indicações ao prêmio açorianos 2006
- Melhor produção
- Melhor cenografia
- Oito indicações ao prêmio Quero-Quero sated

#### Melhor projeto de pesquisa -Anjos 40

- Prêmio condança 2005

#### Vídeo performance - Porões A-Paralelos

- Prêmio açorianos de artes visuais 2007

#### Melhor letra e 1º lugar no 11º Festival de música de Porto Alegre 2008

#### Editais Públicos, trabalhos selecionados e bolsas de pesquisa

- Arrumando a casa 2006
- Fumproarte 2004
- Fumproarte 2006
- Circuito Cultural Banco do Brasil 2007
- Goiânia em cena 2006
- Lâmpada mágica Cida Produções - AESUL 2007
- Oficinas da Paz Cida Produções - UNESCO 2007
- Bolsa de pesquisa em Charlesville, França

6 Segundo Caderno

**| dança | opinião |**

FÁBIO ZAMBOM, DIVULGAÇÃO

**“Terezinhas” emociona e faz pensar**

ANGÉLICA BERSCH BOFF \*

*Toda escolha, quando bem trabalhada, tem o poder de ser única e indispensável. O tema escolhido para o último trabalho de dança contemporânea do grupo Meme encaixa-se nesse perfil. Um assunto que, a meu ver, já se tornou bastante comum e até mesmo trivial – o feminino – resultou em um espetáculo contundente.*

*Ainda quando montavam seu trabalho anterior – Despidas por seus Celibatários, de 2007 – tive a oportunidade de acompanhar os ensaios do grupo e percebi que suas ideias surgiam a partir de estudos e leituras de psicologia e sociologia realizadas por cada componente do grupo. Como toda leitura não se resume à informação, mas é sempre um diálogo entre autor e leitor, com os estudos do grupo Meme não foi diferente. As leituras e debates realizados desde 2007 deram frutos para um segundo trabalho sobre mulheres: o espetáculo Terezinhas, em cartaz ainda neste fim de semana na Sala Álvaro Moreyra.*

*Não gosto do tema. Dividir o mundo em gêneros e, ainda, em dois gêneros, parece, a mim, tratar-se de uma certa generalização. Com esta “incomodação” comecei a assistir ao espetáculo. Ainda com expectativa seguí assistindo, sentindo e pensando, quando, de repente, me vi tocada e emocionada. O Grupo Meme contagiou o público, pois seus personagens, de uma ou de outra forma, fazem parte da vida de todos nós.*

*Foi então que começaram a aflorar em mi-*

*nha mente as palavras para definir Terezinhas. Movidas pela dança das bailarinas, minhas palavras podiam acompanhar seus movimentos. E as palavras que dançavam eram delicadeza, mil vezes delicadeza. Sensibilidade, mas nada de emocionalismos e pieguice. Tratavam-se de sentimentos verdadeiros e tocantes, de mulheres com personalidades reais. Existe uma forte verossimilhança neste espetáculo, porque seus personagens são apresentados com simplicidade e veracidade, assim como o são no dia-a-dia de todos nós. Uma sensibilidade profunda, mas simples.*

*Terezinhas fala de muitas coisas com sua dança. Mas são falas sem palavras e sem significados precisos. Cala fundo e fala todas as línguas. É subjetivo e tem várias margens, como toda a arte. Não precisa falar, precisa dançar.*

\* Historiadora e bailarina



**Terezinhas** é o espetáculo do grupo Meme em cartaz na Sala Álvaro Moreyra

Jornal Zero Hora - 14 de março de 2009

Quarta-feira, 11 de Fevereiro de 2009  
MEME promove bate-papo entre artistas

No último dia 05 de fevereiro, o CENTRO MEME abriu suas portas para receber artistas dos mais variados segmentos e professores de diferentes universidades para bater um papo informal sobre arte e sobre o fazer artístico em espaços alternativos.



Notícia divulgada / grupomeme.blogspot.com/ 11 de fevereiro de 2009

## Relação entre programa, sítio e tecido urbano

Por se tratar de um Centro Cultural, o terreno escolhido localiza-se no bairro Independência.

Além de ser, historicamente, um bairro de tradição em pontos culturais, considerado **Centro Histórico** da cidade, também fica próximo de onde hoje em dia se encontra o Centro Meme, na rua Gonçalo de Carvalho. O terreno escolhido possui três fachadas, sendo a principal para a avenida Independência. Faz esquina com a rua Fernandes Vieira e possui a terceira fachada para a rua Castro Alves.

Possui localização estratégica com relação ao fácil acesso a transporte público a às zonas centrais da cidade.

É considerado **Corredor de Centralidade**, **Corredor de Urbanidade** e possui destaque como «**zona de interesse cultural**», ou seja, é uma área que apresenta Patrimônio Cultural a ser preservado.

A área é muito freqüentada e a variedade de funções sustenta uma animação diurna e noturna, com a mistura de uso residencial, comercial e cultural.

No momento o terreno abriga um estacionamento, que não deixa de ser útil para a área, mas localiza-se num terreno muito visado podendo ocupar espaços menos expostos ou ligar-se a outras atividades que justificassem o uso de uma área extensa e praticamente toda impermeável.



Implantação Geral



- 1 restaurante Chez Philippe
- 2 antigo Teatro da Ospa
- 3 Ballet Concerto - studio dança
- 4 Centro Meme atualmente
- 5 Shopping Total
- 6 Casa noturna - Beco 203
- 7 Praça Júlio de Castilhos
- 8 Instituto Goethe
- 9 DMAE - galeria de arte

## Desenvolvimentos pretendidos

O projeto pretende contemplar soluções de problemas arquitetônicas e urbanas, sendo desenvolvido em três etapas:

- **Primeira Etapa: Pesquisa.** Trata-se de um dossiê que apresenta a proposição da temática, de forma justificada e ilustrada, através de elementos históricos, contextuais, programáticos, técnicos e legais pertinentes à definição das estratégias a serem adotadas nas etapas seguintes.

- **Segunda Etapa: Anteprojeto.** Trata-se da apresentação de uma solução geral e estruturada do projeto e suas relações imediatas com o entorno construído e os espaços abertos, apresentando assim a inserção do conjunto no contexto urbano. Visa solucionar questões estéticas, técnicas, funcionais e programáticas, sendo apresentado em escala compatível à solução de projeto, constando:

1. Planta de Situação
2. Planta de Localização
3. Plantas Baixas (com espaço aberto) escala 1/200
4. Cortes transversais e Longitudinais escala 1/200
5. Elevações gerais e setoriais escala 1/200
6. Planta de Cobertura escala 1/200
7. Perspectivas externas e internas
8. Diagramas explicativos que contribuam na compreensão do projeto
9. Maquete escala 1/1000

- **Terceira Etapa: Entrega Final do Projeto.** Trata-se da apresentação de detalhamentos relevantes e desenvolvimento mais aprofundado do projeto apresentado anteriormente. Seriam acrescentados os seguintes elementos:

1. Ampliações setoriais escala 1/20
2. Cortes de pele escala 1/20
3. Detalhes construtivos escala 1/10

## Metodologia e instrumentos de trabalho

- **Diretrizes para elaboração do dossiê:** Definição do tema e sítio a ser trabalhado; compreensão da vocação e das necessidades locais; investigação das características dominantes do lugar escolhido; análise completa da área e do seu entorno; análise do contexto urbano (av. independência - corredor de centralidade, urbanidade e zona de interesse cultural); levantamento fotográfico da área e seu entorno; levantamento de dados pontuais relativos ao tema (Centro Meme); acompanhamento das atividades correntes no Centro Meme e entrevistas com pessoas que trazer subsídio ao desenvolvimento do projeto.

- **Instrumentos de trabalho:** Consulta à bibliografia relacionada ao tema; Acompanhamento das aulas e encontros do Grupo Meme; Entrevistas com Paulo Guimarães - diretor do Meme; consulta a projetos com temas semelhantes; consulta em sites relacionados.

### Agentes de intervenção e seus objetivos

Um dos agentes principais seria o governo federal através da lei de incentivo à cultura [ lei nº8.313 de 23.12.91] que tem por finalidade, entre outras coisas, facilitar à população o acesso às fontes de cultura e estimular a produção e difusão cultural e artística regional. Outro agente fundamental seria o Centro Meme com seus projetos culturais e , por último porém muito importante, o investidor

**Governo Federal**, através da Lei Rouanet, lei de incentivo á cultura [ lei nº8.313 de 23.12.91] que tem por finalidade, entre outras coisas, facilitar à população o acesso às fontes de cultura e estimular a produção e difusão cultural e artística regional;

**Meme - centro de pesquisa do movimento**, através dos seus projetos aprovados;

**Investidores**, pessoas físicas ou jurídicas que seriam amparadas pela lei federal de incentivo á cultura. Além da isenção fiscal, elas investem também em sua imagem institucional e em sua marca.

### População alvo

O público alvo é toda a população, visando incentivar a participação dessas pessoas em centros de cultura.

- Público em geral interessado em exposições, cursos, palestras, eventos de dança, teatro e arte circense;
- Pesquisadores e estudantes que busquem material de informação;
- Outros grupos da área que procuram intercâmbios;
- Visitantes na cidade de Porto Alegre.

### Aspectos temporais e econômicos

Pode-se estimar um prazo de 18 meses para a conclusão da obra, mas cabe salientar que esse prazo depende de fatores ainda não definidos nesta etapa.

- área aproximada do projeto: 4020 m<sup>2</sup>
- valor estimado da edificação: 2CUB/m<sup>2</sup>

## Descrição das atividades

Pode-se dividir o programa do Centro Meme em 6 grupos:

1. Área de uso comum cursos/ grupo Meme/ público em geral
2. Área destinada às atividades do Centro Meme - cursos
3. Área relacionada ao local para espetáculos
4. Área administrativa e serviços
5. Alojamentos para intercâmbios
6. Estacionamento e infraestrutura

### 1. Área de uso comum cursos/ grupo Meme/ público em geral

Diretamente relacionado com o acesso da rua, servindo como espaço de convívio múltiplo e organizador.

- > **espaço aberto:** espaço com áreas externas de lazer articulando as atividades do Centro.
- > **hall de entrada:** acesso principal ao edifício orientando o usuário à atividade desejada;
- > **loja:** pequeno local onde serão comercializados acessórios para os alunos das diversas modalidades praticadas ou, até mesmo, souvenirs referentes ao espetáculo em cartaz;
- > **bar/café:** pequena cafeteria com opções de lanches para atender ao público que freqüentará o Meme.
- > **sanitários:** neste espaço comum haverá sanitários masculino e feminino.

### 2. Área destinada às atividades do Centro Meme - cursos

Esta área será relacionada aos cursos permanentes e às oficinas ministradas no Meme. A este grupo pertencem as salas de aula e vestiários dos alunos e professores.

- > **salas:** serão quatro no total, com pé-direito mínimo de 3,50m e com medidas , aproximadas de 12x8m, três paredes com barras laterais e uma parede com espelhos.
- > **vestiários:** com armários para o usuários e área de chuveiros separadas dos sanitários, para que possam ser usados pelos visitantes.
- > **arte circense:** haverá um espaço especialmente para as artes circenses, já que exigem espaços mais altos, com pé-direito aproximados de 10m.
- > **biblioteca e videoteca:** um pequeno acervo de livros e vídeos ligados às temáticas abordadas no centro Meme. Estará disponível para usuários e público interessado.

## Descrição das atividades

### 3. Área relacionada ao local para espetáculos

Este será um local para as apresentações e ensaios do Grupo Meme. Também poderá ser disponibilizado para outros grupos interessados em expor seus espetáculos, até mesmo grupos de outros estados ou outros países.

> **sala de espetáculos:** terá capacidade para 200 pessoas e será versátil quanto ao posicionamento da platéia. A platéia poderá ser colocada de acordo com o perfil do espetáculo.

> **sala para cenários:** trata-se de uma sala que tenha acesso direto ao palco, onde serão guardados os equipamentos de cenário.

> **depósito:** espaço para armazenar materiais e equipamentos de apoio à sala de espetáculos.

> **vestiário:** com araras e bancos para a troca de figurino dos artistas

> **sala de descanso:** espaço para os artistas, com lugares para sentar e descansar antes e depois das apresentações.

> **foyer:** acesso e sala de espera dos visitantes antes das apresentações.

> **sanitários:** terá acesso pelo foyer e será usado pelos visitantes.

### 4. Área administrativa e serviços

Espaço composto por salas de escritórios onde estará a coordenação do Centro Meme, a assessoria de marketing, sala de reuniões, secretaria.

> **salas de escritório:** três pequenas salas para o setor administrativo

> **copa/cozinha:** espaço para o uso dos funcionários do Centro Meme.

> **vestiários:** pequeno vestiário para apoio dos funcionários

> **depósito:** local para guardar materiais de limpeza e escritório.

### 5. Alojamentos

Dormitórios para hospedagem de professores e alunos que não residam em Porto Alegre. Serão 10 dormitórios e contarão com vestiários coletivos.

### 6. Infraestrutura

Trata-se de equipamentos como: depósito de lixo, reservatórios de água, subestação e central de ar-condicionado. Sempre que possível, esses equipamentos estarão localizados em áreas menos nobres do projeto, atendendo às normas de cada um. Sendo o estacionamento no subsolo, grande parte da infraestrutura também estará lá. Conterá com, aproximadamente, 100 vagas para atender o público visitante e aos usuários permanentes.



## Tabulação do programa

legenda equipamentos - S - som    C - computador    G - geladeira    T - telefone  
 V - vídeo    X - xerox    F - fogão    M - microondas

### > grupo 3

ambiente	área (m <sup>2</sup> )	qtde.	usuários	população		mobiliário	equipamentos								área total			
				fixa	variável		S	V	T	C	X	G	F	M				
sala para espetáculos	700	1	público geral	-	200	poltronas, palco, coxias												700
vestiários	20	1	artistas	-	30	chuveiros, louças, armários												20
sala de descanso	20	1	artistas	-	5	sofás, mesa												20
foyer	100	1	público geral	-	200	balcão, mesas e cadeiras												100
sanitários	5	2	público geral	-	10	louças, espelho, bancada												10
													<b>850</b>					

### > grupo 4

ambiente	área (m <sup>2</sup> )	qtde.	usuários	população		mobiliário	equipamentos								área total			
				fixa	variável		S	V	T	C	X	G	F	M				
salas de escritórios	20	3	funcionários	2	5	mesas, cadeiras, estantes												60
copa/cozinha	20	1	funcionários	-	3	louças, mesa armários												20
vestiários	20	1	funcionários	-	3	chuveiros, louças, armários												20
depósito	50	1	funcionários	-	2	estantes e armários												50
													<b>150</b>					

## Tabulação do programa

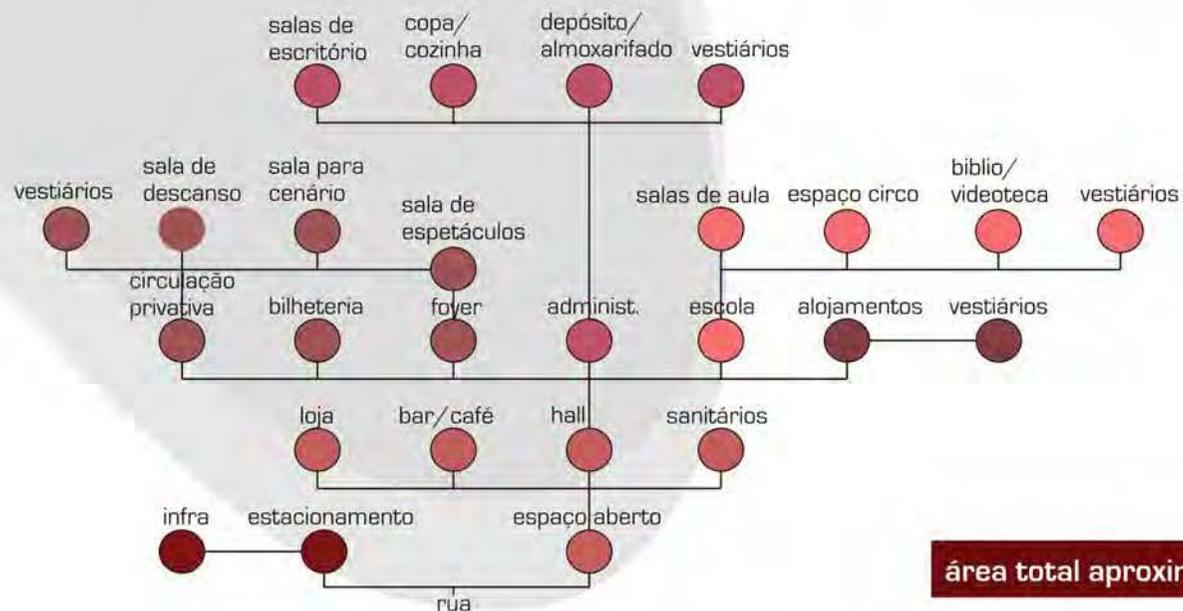
legenda equipamentos - S - som    C - computador    G - geladeira    T - telefone  
 V - vídeo    X - xerox    F - fogão    M - microondas

### > grupo 5

ambiente	área (m <sup>2</sup> )	qtde.	usuários	população		mobiliário	equipamentos							área total			
				fixa	variável		S	V	T	C	X	G	F		M		
dormitórios	30	6	intercamb.	2	4	camas e armários											180
vestiários	20	1	intercamb.	-	10	chuveiros, louças, armários											20
<b>200</b>																	

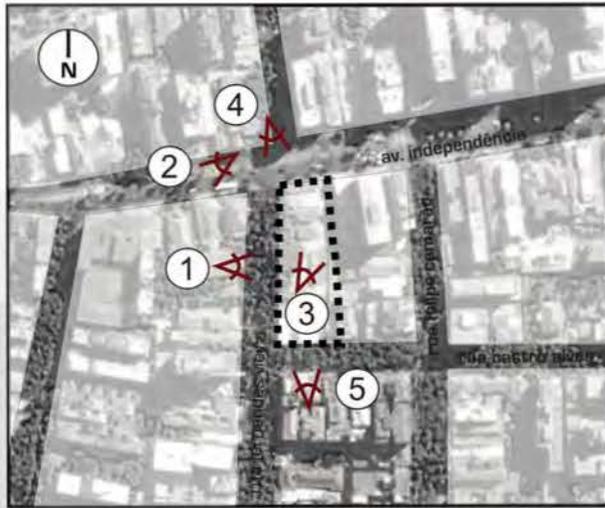
### > grupo 6

ambiente	área (m <sup>2</sup> )	qtde.	usuários	população		mobiliário	equipamentos							área total			
				fixa	variável		S	V	T	C	X	G	F		M		
infraestrutura	150	1	funcionários	-	2	equipamentos específicos											150
estacionamento	1500	1	funcionários	-	100	-											1500
<b>1650</b>																	

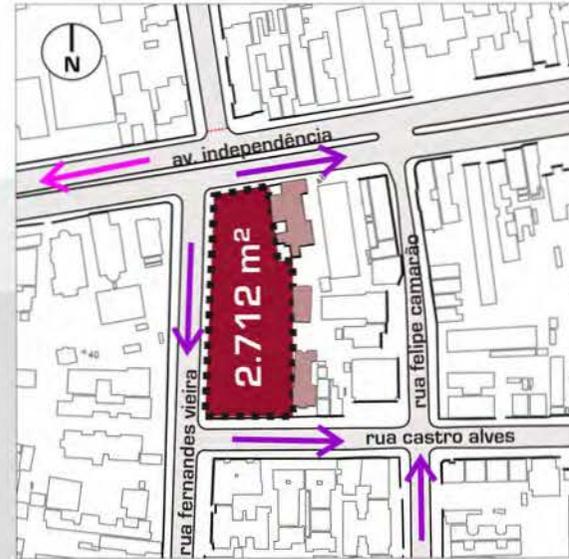


área total aproximada: 4020 m<sup>2</sup>

## Localização da área de intervenção



Planta de Situação



Planta de Localização

- indicação de direção das vias
- indicação de direção da via exclusiva para transporte público
- barreira com a rua Pinheiro Machado
- marcação do terreno
- marcação da posição da foto

Este terreno situa-se no bairro Independência com fachada para a avenida independência e para as ruas Fernandes Vieira e Castro Alves. Possui, pela rua Fernandes Vieira, um grande desnível na topografia (figura 1). Possui ótima localização com relação ao transporte público. Analisando cheios e vazios, nota-se maior densidade próxima as vias e espaços abertos nos interiores dos lotes.



Cheios e Vazios



terreno - vista aérea



## Localização da área de intervenção



Alturas

O Entorno possui variedade de alturas, porém a presença de casa históricas de dois pavimentos determinam uma característica importante da avenida Independência.



Usos

Existe a predominância de prédios comerciais e mistos, proporcionando uma variedade de atividades durante o dia e durante a noite.



## Plano Diretor

## densidade bruta

Ocupação	Zona	Solo Privado		Solo Criado		TOTAL	
		hab/ ha	econ/ ha	hab/ ha	econ/ ha	hab/ ha	econ/ ha
Intensiva	Corredor de centralidade e urbanidade	525	150	-	-	525	150

## índice de aproveitamento

Ocupação	Zona	IA	IA+SC	GI
Intensiva	Predom. Residencial, Centro Histórico, Corredor de Urbanidade e de Centralidade	2,4	2,4 + estoque de ajuste de projeto	75m <sup>2</sup>

## volumetria

Ocupação	Uso	Alturas (m)			TO
		máxima	divisa	base	
Intensiva	Corredor de Centralidade e Urb.	52,00	18,00	6,00 e 9,00	75% e 90%

LIMITE INICIAL : 1053  
 LIMITE FINAL : 1097  
 ALINHAMENTO : 02,60 m DO MEIO-FIO  
 GABARITO : 26,00 m

## Código de Edificações

Cinemas, Teatros, Auditórios e Assemelhados

Art. 146 – As edificações destinadas a cinemas, teatros, auditórios e assemelhados, além das disposições da Seção I deste Capítulo, deverão:

I – ter instalações sanitárias separadas por sexo, com fácil acesso, atendendo

as seguintes proporções mínimas, nas quais “L” representa a

lotação:

Vasos L/600

Homens Lavatórios L/500

Mictórios L/700

Vasos L/500

Mulheres Lavatórios L/500

II – ter instalação sanitária de serviço composta, no mínimo, de vaso, lavatório e local para chuveiro;

III – ter os corredores completa independência, relativamente às economias contíguas e superpostas;

IV – ter sala de espera contígua e de fácil acesso à sala de espetáculos com área mínima de 0,20m<sup>2</sup> por pessoa, calculada sobre a capacidade total;

V – ser equipados, no mínimo, com renovação mecânica de ar;

VI – ter instalação de energia elétrica de emergência;

VII – ter isolamento acústico;

VIII – ter acessibilidade em 2% das acomodações e dos sanitários para portadores de deficiência física.

Parágrafo único – Em auditórios de estabelecimentos de ensino, poderá ser dispensado a exigência dos incisos I, II, IV e VI, devendo haver possibilidade de uso dos sanitários existentes em outras dependências do prédio.

## Código de Proteção contra incêndio

E – SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO E CULTURA FÍSICA

E3 – locais de ensino e/ou prática de artes marciais, ginástica (artística, dança, musculação e outros) esportes coletivos (tênis, futebol e outros), sauna, casas de fisioterapia e assemelhados.

Grau de risco = 2

Classificação da edificação quanto às suas características construtivas:

Código “Y”

Tipo: edificações com mediana resistência ao fogo.

Provável:

A total > 1600m<sup>2</sup>

A do maior pavimento > 800m<sup>2</sup>

h < 12m

CÓDIGO = 455

455

EXT – extintores de incêndio

SSD – sinalização de saídas

IE – iluminação de emergência

HDR – instalações hidráulicas sob comando

ALR – alarme acústico

SPK – instalações chuveiro automático (sprinklers)

Número mínimo de saídas e tipos de escadas

NE – 2

Dados para o dimensionamento de saídas

População – 1 aluno por m<sup>2</sup> de sala de aula

Capacidade da unidade de passagem

Acesso e descargas – 100

Escadas e rampas – 75

Portas – 100

**Bibliografia**

- > Código de edificações de Porto Alegre nº284
- > Código de proteção contra incêndio de Porto Alegre

> **Sites:** [www.centromeme.com.br](http://www.centromeme.com.br)  
[www.ciadeborahcolker.com.br](http://www.ciadeborahcolker.com.br)  
[www.novadanca.com.br](http://www.novadanca.com.br)  
[www.grupocorpo.com.br](http://www.grupocorpo.com.br)  
[www.circogirassol.com.br](http://www.circogirassol.com.br)  
[www.teatrobourboncountry.com.br](http://www.teatrobourboncountry.com.br)  
[www.arcoweb.com.br](http://www.arcoweb.com.br)  
[www.portoalegre.rs.gov.br](http://www.portoalegre.rs.gov.br)  
[www.cultura.gov.br](http://www.cultura.gov.br)

- > **Entrevistas:** - Professores e alunos do Meme - centro de pesquisa do movimento;  
- Paulo Guimarães - professor e coreógrafo

### HISTÓRICO ESCOLAR

Ano Semestre	Atividade de Ensino	Turma	Conceito	Situação	Créditos
2009/1	TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO (ARQ01021)	U	-	Matriculado	24
2008/2	CLIMATIZAÇÃO ARTIFICIAL - ARQUITETURA (ENG03016)	U	A	Aprovado	2
2008/2	ECONOMIA DA CONSTRUÇÃO - ESPECIFICAÇÕES E CUSTOS (ARQ01019)	U	C	Aprovado	4
2008/2	PROJETO ARQUITETÔNICO VII (ARQ01020)	A	C	Aprovado	10
2008/2	URBANISMO IV (ARQ02006)	B	A	Aprovado	7
2008/1	LEGISLAÇÃO E EXERCÍCIO PROFISSIONAL NA ARQUITETURA (ARQ01017)	U	C	Aprovado	2
2008/1	PROJETO ARQUITETÔNICO VI (ARQ01016)	A	A	Aprovado	10
2008/1	TÉCNICAS RETROSPECTIVAS (ARQ01018)	U	B	Aprovado	2
2007/2	PROJETO ARQUITETÔNICO V (ARQ01013)	C	C	Aprovado	10
2007/1	ESTUDO DA VEGETAÇÃO (BIO02224)	U	B	Aprovado	3
2007/1	GERENCIAMENTO DA DRENAGEM URBANA (IPH01014)	U	C	Aprovado	4
2006/2	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM OBRA II (ARQ01015)	U	B	Aprovado	2
2006/2	ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO B (ENG01175)	U	C	Aprovado	4
2006/2	PLANEJAMENTO E GESTÃO URBANA (ARQ02005)	A	B	Aprovado	4
2006/2	TEORIA E ESTÉTICA DA ARQUITETURA II (ARQ01012)	B	C	Aprovado	2
2006/2	URBANISMO III (ARQ02004)	C	A	Aprovado	7
2006/1	ACÚSTICA APLICADA (ENG03015)	U	A	Aprovado	2
2006/1	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM OBRA I (ARQ01014)	A	B	Aprovado	2
2006/1	ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO A (ENG01174)	U	C	Aprovado	4
2006/1	ESTRUTURAS DE AÇO E DE MADEIRA A (ENG01173)	U	C	Aprovado	4
2006/1	MORFOLOGIA E INFRAESTRUTURA URBANA (ARQ02213)	B	B	Aprovado	4
2006/1	PROJETO ARQUITETÔNICO V (ARQ01013)	A	-	Cancelado	10
2006/1	URBANISMO II (ARQ02003)	C	C	Aprovado	7
2005/2	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS PREDIAIS A (ENG04482)	U	A	Aprovado	4
2005/2	PROJETO ARQUITETÔNICO IV (ARQ01011)	A	B	Aprovado	10
2005/2	TÉCNICAS DE EDIFICAÇÃO C (ENG01176)	U	C	Aprovado	4
2005/2	URBANISMO I (ARQ02002)	B	C	Aprovado	6
2005/1	ESTABILIDADE DAS EDIFICAÇÕES (ENG01170)	U	B	Aprovado	4
2005/1	ESTUDOS DE SOCIOLOGIA URBANA (HUM04815)	U	A	Aprovado	4
2005/1	PROJETO ARQUITETÔNICO III (ARQ01009)	C	C	Aprovado	10
2005/1	TÉCNICAS DE EDIFICAÇÃO B (ENG01172)	U	C	Aprovado	4
2004/2	ANÁLISE DOS SISTEMAS ESTRUTURAIS (ENG01129)	U	C	Aprovado	4
2004/2	HABITABILIDADE DAS EDIFICAÇÕES (ARQ01010)	U	B	Aprovado	4
2004/2	INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS PREDIAIS (IPH02217)	A	C	Aprovado	4
2004/2	TÉCNICAS DE EDIFICAÇÃO A (ENG01171)	U	B	Aprovado	4
2004/2	TEORIAS SOBRE O ESPAÇO URBANO (ARQ02001)	B	B	Aprovado	4
2004/1	DESENHO ARQUITETÔNICO III (ARQ03014)	B	B	Aprovado	3
2004/1	EVOLUÇÃO URBANA (ARQ02201)	A	B	Aprovado	6
2004/1	PROJETO ARQUITETÔNICO II (ARQ01008)	A	C	Aprovado	10
2004/1	RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS PARA ARQUITETOS (ENG01169)	B	C	Aprovado	4
2004/1	TÉCNICAS DE EDIFICAÇÃO A (ENG01171)	U	-	Cancelado	4
2003/2	ARQUITETURA NO BRASIL (ARQ01005)	U	A	Aprovado	4
2003/2	DESENHO ARQUITETÔNICO II (ARQ03012)	AA	A	Aprovado	3
2003/2	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA ARTE III (ARQ01004)	B	B	Aprovado	2
2003/2	INFORMÁTICA APLICADA À ARQUITETURA II (ARQ03013)	AA	C	Aprovado	3
2003/2	MECÂNICA PARA ARQUITETOS (ENG01139)	B	C	Aprovado	4
2003/2	PROJETO ARQUITETÔNICO I (ARQ01007)	B	A	Aprovado	10
2003/2	TEORIA E ESTÉTICA DA ARQUITETURA I (ARQ01006)	A	B	Aprovado	2
2003/1	CÁLCULO E GEOMETRIA ANALÍTICA PARA ARQUITETOS (MAT01339)	U	B	Aprovado	6
2003/1	DESENHO ARQUITETÔNICO I (ARQ03009)	A	B	Aprovado	3
2003/1	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA ARTE II (ARQ01003)	A	A	Aprovado	2
2003/1	INFORMÁTICA APLICADA À ARQUITETURA I (ARQ03010)	AA	B	Aprovado	3
2003/1	INTRODUÇÃO AO PROJETO ARQUITETÔNICO II (ARQ03011)	AA	A	Aprovado	9
2003/1	LINGUAGENS GRÁFICAS II (ARQ03008)	B	B	Aprovado	3
2003/1	PRÁTICAS SOCIAIS NA ARQUITETURA E NO URBANISMO (ARQ02020)	A	B	Aprovado	2
2002/2	GEOMETRIA DESCRITIVA APLICADA À ARQUITETURA (ARQ03004)	A	B	Aprovado	4
2002/2	HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA ARTE I (ARQ01001)	A	A	Aprovado	2
2002/2	INTRODUÇÃO AO PROJETO ARQUITETÔNICO I (ARQ03007)	A	A	Aprovado	9
2002/2	LINGUAGENS GRÁFICAS I (ARQ03003)	A	B	Aprovado	3
2002/2	MAQUETES (ARQ03005)	AA	A	Aprovado	3
2002/2	TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO ARQUITETÔNICA (ARQ03006)	A	A	Aprovado	3



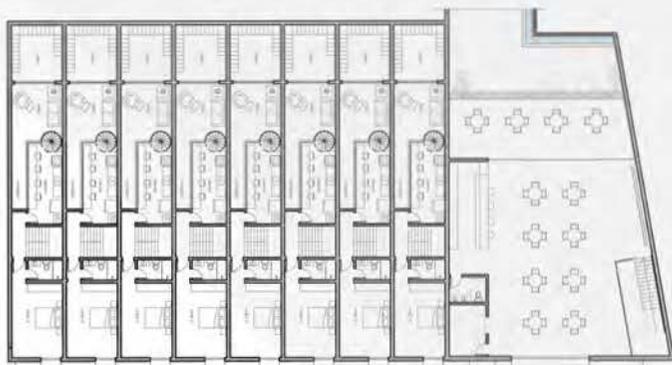
Habilitação: **ARQUITETURA E URBANISMO**  
 Currículo: **ARQUITETURA E URBANISMO**

**PATRICIA CHIAPPARA MILANO** 122552

> Condomínio Horizontal P3



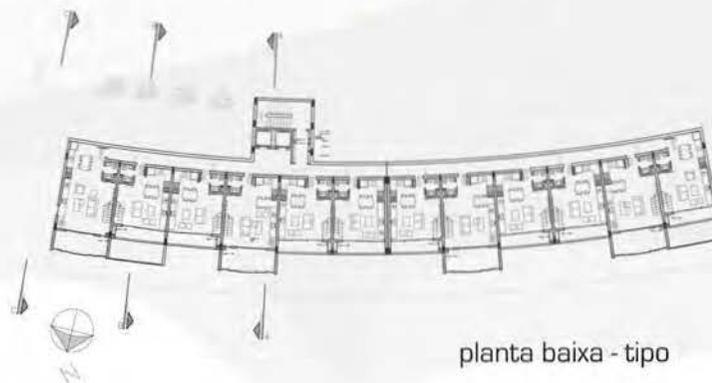
fachada leste



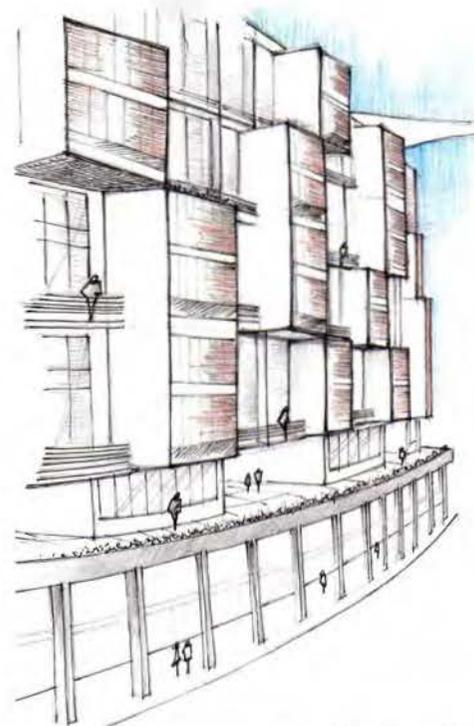
Rua Joaquim Nabuco

planta baixa

> Condomínio Multifamiliar com base comercial P4

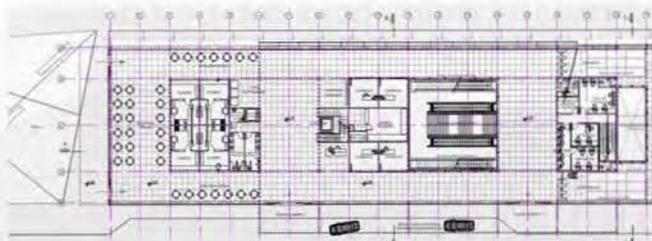


planta baixa - tipo

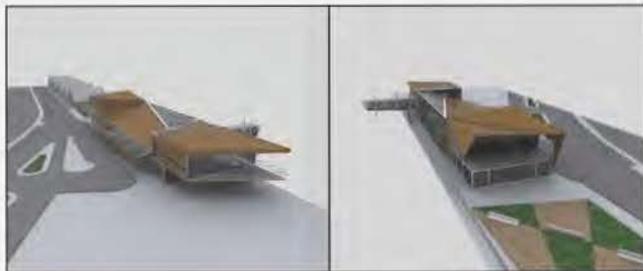


croqui perspectivo

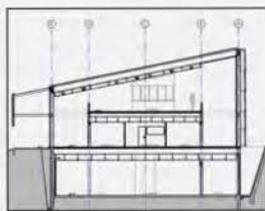
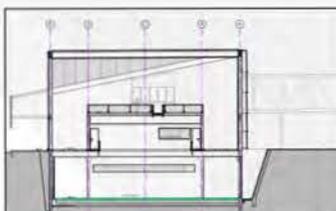
> Terminal Hidroviário **P5**



planta baixa - térreo

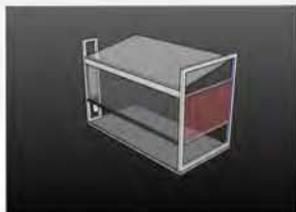
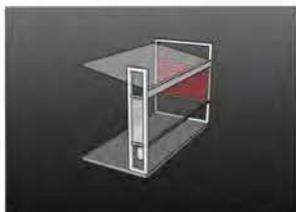


perspectivas



cortes transversais

parada de ônibus



> Centro de informações da Comperj **P6**



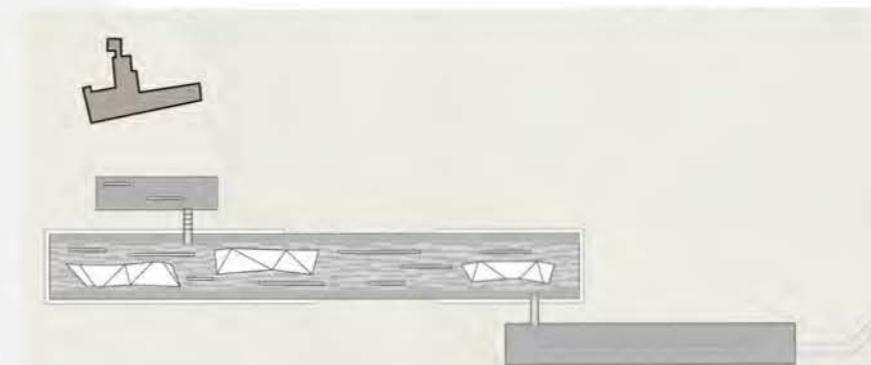
fachada norte



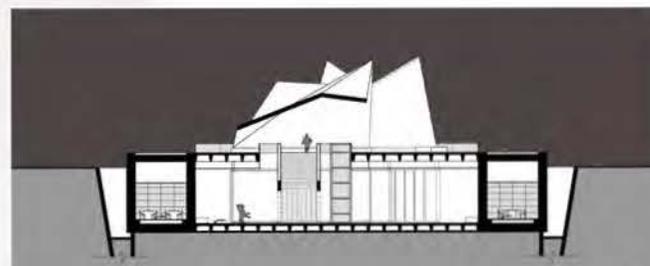
fachada sul



planta baixa



implantação

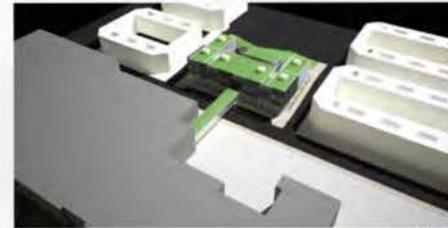


corte transversal

> Quadra de escritórios e base comercial P7



perspectiva



perspectiva



perspectiva



planta baixa



perspectiva

