

## **TANZ - VIVÊNCIAS CORPORAIS EM DANÇAS**

Coordenador: LEILA CRISTIANE P. FINOQUETO

A dança faz parte da história da humanidade, sendo uma das formas de expressão mais antigas com relação à evolução dos movimentos sociais; ela surge da necessidade do homem de se comunicar. Vendo a necessidade de se propagar a dança como ferramenta de expressão simbólica e cultural, os estudantes do curso de Educação Física analisaram as esferas que abrangem a transmissão desse saber, das emoções e da afetividade que são formados a partir dessa prática. Percebe-se que no ensino para a dança não é necessário somente considerar os aspectos técnicos para a execução de um determinado movimento, mas saber relacionar as mais diversas formas e particularidades culturais, comportamentais, manifestações religiosas e de lazer. Assim, não é indispensável ao professor de Educação Física o conhecimento dos elementos técnicos, especializados e de alto nível para atuar com a dança. O necessário é consolidar as noções de ritmo, de espaço, de tempo, de energia, de grandeza, de intensidade e a medida que as habilidades corporais vão sendo adquiridas e desenvolvidas ao longo dos treinos e das repetições; compreender a técnica como um instrumento de base. Fundamental é o entendimento de que os alunos são pessoas concretas dotadas de emoções, interesses e desejos, portanto, essa busca pelo aperfeiçoamento da técnica de dança deve coincidir com os objetivos pessoais de cada aluno. Dentro dessa visão o processo pedagógico deve possuir princípios claros e as aulas de dança abordar questões pertinentes e que ainda se mantêm como tabus, tais como, a feminização das danças, os preconceitos contra homens que optam por essa prática, a esportivização e espetacularização das danças, o acesso restrito dos indivíduos a essa prática, enfim, questões que devem ser consideradas para que os princípios educativos possam emergir dessa prática, compreendendo e trabalhando com os binômios Dança-Educação; Dança-Arte; Dança-Inclusão. A formação do professor de Educação Física prevê a interlocução com os conteúdos da cultura corporal de movimentos, a saber, danças, jogos, lutas, esportes e ginásticas e diante da amplitude de cada uma dessas práticas a possibilidade de vivenciar essas práticas corporais intencionando ampliar seu repertório corporal, torna-se essencial, uma vez que os acadêmicos quando adentraram a Universidade não tiveram acesso a todas as essas que compõem e dão sentidos e significados à essa formação. Objetiva-se com esse projeto possibilitar vivências corporais em danças, sem a pretensão de esgotar todos os estilos de danças produzidos pela humanidade, e através dessas vivências construir diferentes

metodologias para o seu ensino; pesquisar, na literatura especializada, elementos que alicersem o planejamento, a execução e o desenvolvimento das práticas corporais arquitetando assim um projeto teórico - prático. Para isso foram construídas aulas formatadas em aquecimento, exercícios de alongamento, flexibilidade e força, técnica, construção de movimentos e elaboração de elementos coreográficos música, tema, figurinos e coreografias / seqüências coreográficas. Pretende-se ainda desenvolver ações voltadas à comunidade, num primeiro momento, com as crianças matriculadas no ensino fundamental das escolas do entorno da FURG e com isso permitir aos acadêmicos experimentar a docência e a prática pedagógica frente a essa população, juntamente com as reflexões sobre as diferentes metodologias para o ensino da dança. Ambiciona-se ainda a pesquisa acerca da presença da dança nas aulas de educação física nas escolas da educação básica de rede pública de ensino, buscando entender de que maneira a dança vem sendo trabalhada pelos, já, professores de educação física. Destarte, partindo de uma proposta de ensino, almeja-se a formação de um professor de educação física atento às distintas expressões da cultural corporal do movimento humano, sejam elas danças, jogos, lutas, esportes ou ginásticas ferramentado para introduzir e desenvolver a dança nos mais díspares espaços educativos.