

01303/2005/01

Teatro S. Pedro

Recital de Bailados

pela Escola Oficial de Dança

e Curso Particular de

LYA BASTIAN MEYER



OUTUBRO de 1944



Jóias finas

Scaptul
O JOALHEIRO DE METROPOLIS

I PARTE

EL AMOR BRUJO

Bailado em 1 ato de MANOEL DE FALLA — Libreto G. MARTINEZ SIERRA

Direção cênica e coreográfica

Direção musical

Orchestra

Desenhos das fantasias

Scenários

Lya Bastian Meyer

Romeu Fossati

Sindicato Musical

Lya Bastian Meyer

Hess e Tudschina

Personagens

Candelas, jovem mulher cigana

Lya Bastian Meyer

Carmeio, cigano enamorado de Candelas

Raul Dubois

Lucia, jovem cigana

Salma Chemale

O espectro

Josè Ruiz Parra

Uma cigana feiticeira

Carlinda Borges Lima

Ciganas

Leda Acauau, Lulla Kniestaedt,

Carmen M. Mattos, Leda Bevi-

laqua, Lili Dufech, Leny Silvei-

ra Neto, Anade Rego

Eduardo Braz, Lauro Silva, Ma-

rissa Jung, Glacy Las Casas, Pery

de Alencar Edmê Solin.

Herondina Cauduro

Uma voz

DANÇAS DE EL AMOR BRUJO

Cancion del amor dolido

Raul Dnbois

Dansa del Terror

Lia B. Meyer

Circulo magico

Grupo de Ciganas

Dansa ritual del Fuego (para afugentar os maus espiritos)

Lia B. Meyer

Cancion del fuegô fatuo

Salma Chemale

Andantino

Conjunto

Dansa del fuege de amor

Ruiz Parra e Salma Chemale

EL AMOR BRUJO

A noite envolve o acampamento dos ciganos. Candelas, mulher cigana, be'a e apaixonada, amava outrora um cigano máu, ciumento e sedutor; embora tivesse sido muito infeliz, não o pôde esquecer. Sua lembrança é para ela uma sugestão doentia, um sonho hipnótico. Teme que o morto possa voltar e tornar a ama-la de sua brutal e sombria maneira. Porém Candelas é jovem ainda, e com a primavera volta o amor, um amor inconveniente pelo jovem e galante Carmelo, por quem gostaria de deixar convencer-se.

Mas quando Carmelo se aproxima, reaparece o espectro e procura afastá-la do cigano. Candelas se define cada vez mais. Ela sente-se perseguida pelo fantasma e procura evadir-se; dançando a dança do terror. Intervem uma velha feiticeira; enquanto as ciganas formam um círculo mágico, e'a consulta o fogo. Da aldeia mais próxima ouve-se as badaladas de um sino: Meia noite, Candelas sente-se como enfeitada, dança em redor da fogueira para afugentar os máus espiritos: é a dança do fogo. Sugere-lhe uma idéa. E'a conheceu o morto, sua paixão pelas mulheres belas, que com certeza o sobreviveu ainda. Lucia, uma amiga de Candelas, é recolhida por Carmelo para tentar o espectro. Persuade Lucia de aparentemente aceitar as homenagens do morto. Aceita ela a proposta. A idéa de um flirte com um espirito lhe parece atraente e nova, contudo sente medo. Declina a noite, a alegria do acampamento das ciganas é novamente interrompida pelo reaparecimento do fantasma, que procura Candelas. Os ciganos tomados de temor, não querem continuar seus folguedos, Carmelo obriga-as a dançar. — E' a hora do amor; ele aproxima-se de Candelas, colocando Lucia como sentinela. Ao aproximar-se o espectro encontra a bonita cigainha; não resiste á tentação; a corteja suplice, e ela desespera-o por sua coquetteirie. Enquanto isto, Carmelo acha o tempo necessário para convencer Candelas de seus sentimentos. Os amantes trocam o beijo do perfeito amor. O espectro, porém desaparece definitivamente, vencido pelo amor. Os amantes abandonam o acampamento dos ciganos para começar uma nova vida, enquanto já os sinos da manhã anunciam o novo dia.

II PARTE

CARNAVAL

Musica de SCAUMANN

Personagens (pela ordem de entrada)

Preambule	Conjunto
Pierrot	Maria Jung
Arlequim	Raul Dubois
Valse noble	(Colombina) Leda Acauan e
Eusebios	Conjunto pequenos polichinelos
Florestan	Lauro Silva
Coquette (pas de quatre)	Edmê Solin
Replica	Os acima mencionados
Papillons	Raul Dubois e Leda Acauan
Letres dansantes	Conjunto
Chiárina	Suely Feijò, Lia Nasti, Morga-
Estrella	da Cunha e Verinha Lassance
A Musa de Chopin	Eda Marsiaj
Reconnaissance	Simone Campos
Pantalon e Colombina	Carlinda B. Lima
Valse Allemande	Leda Acauan e Raul Dubois
Paganini	Eduardo Braz e conjunto
Aren	Eloah Macalão, Marisa Jung e conjunto
Promenade	Leda Acauan
Marcha Davidsbuendler	Eduardo Braz e Leda Acauan
	Eda B. Nunes e conjunto
	Grande Conjunto

COLOMBINAS e POLICHINELLOS : Eda B. Nunes, Eloah Macalão, Vera Melcher, Etelia Bueno, Vera Tildmers, Gladys Agostinelli, Teresinha Nobrega, Elisabeth Schwartz, Anita Afonso, Marlene Snizck, Ana Petini, Emy Peluso, Lori Hess, Rosana Mancuso, Lúcia Nast, Joana Krapf, Marina Ambrosio, Heloisa Lima.

PAPILLONS : Clarice Candal, Marisa Magalhães, Lia Sferra, Rosemarie Schmitt, Ana Maria Veiga, Maria da Gloria Bafideira, Teresinha Bastide, Liane e Ilsa Simon, Bequita Behar, Helena Krepsky, Isabel Culau, Myrian Cazuolo, Lucia Canabarro

PECUENOS POLICHINELLOS : Eva e Veronika Ruttsay, Lilia de Ornellas, Marilia Denovaro, Maria Luisa Osorio, Norima Moog, Ivete Dirane, Elmy Hirtz, Ivone e Eliete Berta, Aurea Motta, Lolita Rodrigues, Maria José Caminha

Ao Piano Sra. ELSA SAILE KLETTNER

CARNAVAL

Não é o Carnaval uma composição preconcebida, pois Schumann explica que tendo escrito todos os trechos pelo Carnaval de 1835, lhe sugeriu esta circunstancia o titulo coletivo. Entretanto a obra está intimamente ligada á vida de Schumann; é ele o próprio Eusebius, o sonhador, quando sua alma é dominada por profunda melancolia; e é Florestan quando exprime suas idéias apaixonadas.

O Preambulo inicia a festa. Aparecem Pierrot, o solitario, e o travesso Arlequim que ama Colombina. Passa Eusebius, e sua dôr cresce ao vêr Colombina nos braços de Arlequim. Intervem Florestan que o anima a aproximar-se dela. Debalde, Colombina escolhe o travesso mascarado. E o enlevo amoroso é tão grande que faz Colombina sonhar: ora são borboletas que voltijam em torno de si, ora pequenas d'faraçadas em balburdia carnavalesca.

Sua alma entrega-se ao som de um adagio suavemente embriagador. Tornando a si, reconhece no mascarado galante, o seu amado.

Continúa o festim. Surge o malicioso Pantalon a zombar das Colombinas. Reaparecem os Polichinelos, Pierrot, ao som da arcada mágica de Paganini dança Colombina. Termina o sarau com a Marcha dos Davidsbrindler contra os Flisteus, isto é, os céticos e pacíficos burgueses, que todo este mundo fantasista se dispõe a acordar.



JOIAS FINAS

*O maior sortimento
visto no sul do Brasil*

PREÇOS FORA DE TODA E
QUALQUER CONCURRENCIA

Scarpini

O JOALHEIRO

DA METRÓPOLE

AV. BORGES 353
EDIFÍCIO
NUNES DIAS

