

TEATRO SÃO PEDRO

OUTUBRO - NOVEMBRO DE 1952

LYA BASTIAN MEYER

apresenta a

ESCOLA OFICIAL DE DANÇA E

alunos dos Cursos Infantis e Juvenis de sua

Escola de Dansas Clássicas



Joias finas



01299/2005/01

1ª PARTE

OS CISNES SELVAGENS

Conto de Andersen

Música de Minkns

Correografia de Lya Bastian Meyer

(Argumento)

Era uma vez um rei que tinha uma filha e onze filhos homens. Os príncipinhos viviam muito felizes até que um dia uma madrasta muito má veiu

morar também no palácio. Odiava ela os meninos e rechassando a princezinha, transforma-os em cisnes selvagens.

1º QUADRO

A princesa:	M. Aparecida Cunan
Os 11 príncipes:	Belquisda Graça, Mara de la Rocha, Heloisa Milanes, Nara Guerreiro, Bernice Lopes, Anni Hoffmann, Léa M. Marques, Helena S. Costa, Renate Müller, Heloisa Parto Pires e Tania Mattos.
A madrasta:	Maria Brito

2º QUADRO

Depois de muito andar abrigou-se a princezinha na casa de uma camponesa dentro do mato. Lá ela cresceu sem ter brinquedos com que se divertir. Quando o vento movia as flores e estas perguntaram: «quem é mais linda do

que nós?» — «A princezinha!» respondia o vento. A menina brincava com as rosinhas e apanhava as folhas que em sua imaginação eram outras tantas companheiras de folguedos.

A princesa:	Ilka Pitta Pinheiro
As rosinhas:	Carmen Dolores Villa Flôr, Lucia Kessler, Susana Mattos, Jara Guimarães, Tania Alves e Sonia L. Peña.
As folhas:	Ingrid Paiva, Marcia Caldas Milano, Celanira Mariante, Edna C. Martins, Norma Haetinger, Tania Haase, Vera Regina de Angelis, Lisinka Foernges, Isabel Portello, Vera Beatriz Guimarães, Lis Inês Santos, Gladys C. Bernardes, Vera Maria Candiota, Neusa M. Furtado, Olenka Kempf, Liana Nunes e Zuleica Vieira
O vento:	Wilma Brunelli

3º QUADRO

Quando a princezinha completou 15 anos, o rei queria vê-la e chamou-a de volta ao palácio. Mas a madrasta urdiu um plano. Deitou 3 sapos dentro da fonte onde a menina iria banhar-se para que estes a deixassem aleijada,

feia e má. — Mas a virtude da princezinha era maior do que a madrasta julgara e assim os sapos convertem-se em 3 flores. Irada, a madrasta a expulsa do palácio. —

A princesa:	Vera Regina Wierig
Os sapinhos:	Elaine Erdman, Nadir Portello e Jussara Barbosa.

4º QUADRO

Agora a princesa está perdida na floresta e somente os vagalumes iluminam-lhe a escuridão. De manhã cedo uma velha a encontra e indaga quem é ela. A menina diz que anda a procura dos irmãos enfeitados e

ouve que por ali esvoaçam cisnes selvagens. De alegria dança a menina e não tardam a chegar os cisnes, que então levam-na consigo para longe, para terras do Oriente. —

A princesa:	Jara Lopes
Uma velha:	Deris Eiz
Os vagalumes:	Sandra S. Costa, Vera Maria Regis, Nadia Zanin, Maria Helena Bastide, Beatriz Barreto, Nara Conceição Nascimento, Jane Braga, Maria da Graça de la Rocha e Henriqueta Santos.
Os cisnes:	Analiene de Moraes, Marly Santoro, Jussara Rosa, Sonia Santiago, Lucia Londero, Jussara Pedrolo, Regina e Maria Helena Lança, Jara Feltes, Liane Bastos e Olga Pereira

5º QUADRO

Depois de voar sôbre o mar, deixam os cisnes a irmã no parque de um príncipe, onde o mesmo a vê tecendo, pois uma feiticeira lhe indicara que deveria tecer 11 camisas de urtiga para que, deitando-as sôbre os cisnes, voltassem

á antiga forma. Mas o que é mais difficil é o silêncio que deveria guardar até concluir a tarefa. Assim ela não pôde responder ao príncipe, que entretanto a leva consigo e a desposa.

A princesa:
O príncipe:

Maria da Gloria Bastos
Emilio Martins

6º QUADRO

A princesa está sempre triste, pois não pôde dizer ao príncipe que ela também o ama e não pôde dissipar-lhe as dúvidas que o assaltam de que ela é uma feiticeira que colhe urtigas em lugares ermos. E o príncipe, impacien-

te, termina por expulsá-la do palácio. Mas, eis que chegam os cisnes e a irmã cumprindo sua tarefa, liberta os irmãos e reconquista o amor do esposo.

As pequenas escravas:

Ilse Beatris Soares e Teresinha Aita
Carmen Vera Krebs, Eloá Padilha, Selma Pastro, Aurea e Luiza de Bragança, Nisel Chaves, Nara Predebon, Tania R. Leiria, Berenice Pereira, e Maria da Graça M. Lança.

2 odaliscas e os pequenos meninos:

Eneida Dreher e Sandra Regina Guimarães, Niura Marc, Maria Luisa Coimbra, Sonia Wildt e Ana Maria Pavani.

2ª P A R T E

DON JUAN

Ballet em 4 quadros

Argumento de Tatjana Gsowsky, Coreografia de Lya Bastian Meyer

Música de Ricardo Strauss

(Argumento)

«Don Juan, a eterna história do amador que não poudé amar» desta vez nos aparece entre escudos heraldinos, mascaras e burladores, na corte do Duque de Ferro. Ali vence um cavalheiro pela espada, conquista a glacial duqueza que por seu amor torna-se uma mulher ardente e a leva ao

suicídio ao abandona-la por uma de suas damas de honra. Florence, sua sucessora, a quem conhece por ocasião de uma representação teatral, segue o mesmo triste destino. Até que Don Juan, atribulado pelo remorso, morre «assassinado por seu próprio espectro» como um símbolo trágico de sua alma insaciável.

Don Juan:
A duquesa Isabeau:
Pereéte, sua nora:
O duque:
O bufón:
A bella Florence:
seu prometido:
Um cavalheiro:
Damas de azul:
Damas de amarelo:
Heroldos, cavalheiros:
Pagens e damas:
Visões de Isabeau:
Mouriscas:

SERGIO D'AGUILOFF
LEDA ANDRADE
WILMA BRUAELLI
ANTONIO GONTAN
EMILIO MARTINS
MORGADA CUNHA
ANTONIO GONTAN
NEY LEMOS DIAS

Marlene Keppke, Marta Soares, Lyra Waslawowsky, Emilia Mazi e Nelly Costa.
Helena Carvalho, Nilda Silva, Teresinha Boeki; Magda Isolini e Marisa Selistre
Sydney Alencastro, Wladimir Moreira, Wilmar Nunes, Fredo Deal, Ilsa Simon, Denise Barcellos, Lori T. Carvalho, Ayl Richinitti e Olga Pereira
Nilva D. Pinto, Amélia Maristany Mayer, Doris Etz e Lori Carvalho.
Monica Bertoni, Gladys Richter, Jacyra Silva e Hilda Souza



JOIAS FINAS
*O maior sortimento
visto no sul do Brasil*
PREÇOS FORA DE TODA E
QUALQUER CONCURRENCIA

Scarpini
O JOALHEIRO DA METROPOLE

AV. BORGES 355
EDIFICIO
NUNES DIAS



Scarpini