

*Lya Bastian Meyer*

---

NUM RECITAL DE DANÇAS



E  
SEU CONJUNTO  
DE  
BALLET

---

Oferecido gratuitamente pela  
PREFEITURA MUNICIPAL

---

**TEATRO SÃO PEDRO**

**7 DEZEMBRO DE 1950**

às 20,30 horas

0838



# PROGRAMA

\*\*\*\*\*

## PRIMEIRA PARTE

(dedicada a J. S. BACH)

- PRELUDIO e FUGA (ao piano) *Monica Fonseca*
- ALLEMANDE . . . . . *Jussara Rosa, Analiese de Moraes, Ilse Gruber, Olga Pereira, Aliete Brockman, Vilma Brunelli, Eneida Fonseca, Marli Santoro, Nina Vera Damm e Helena Lança*
- ADOREMOS" . . . . . *Vania Gertun, Leda Acauan, e Leda Andrade.*
- GRAVOTE (da 5ª série francesa) *Ilha Pitta Pinheiro, Ilse Beatriz Soares, Maria Jung, Teresinha Aita, Vera R. Vierig, Jara Lopes, Liane Bastos, Nara K. Santana, Regina Lança, Vera Maria e Beatriz P. de Mello.*
- PRELUDIO . . . . . *Morgada Cunha e Emilio Martins*

## TOCATA E FUGA EM RÉ MENOR LYA BASTIAN MEYER e NEY DIAS

Semeadores: *Vilmar Nunes e Emilio Martins*  
Ceifadoras: *Marta Soares, Maria da Gloria Bastos, Hedy Schall, Carmen Dastis.*  
Discórdia: *Lyra Wazlawowsky, Nydia Facdrich, Maria Ester Mello, Cecy Pixel, Sofia Grosman, Morgada Cunha*  
Dôr: *Maria Brito, Leda Acauan*

### Argumento

A Toccata e Fuga em Ré Menor, é uma das obras máximas de Bach, é daquelas que de maneira veemente impõem a coreografia sem que se necessita procurar muito a maneira de traduzir a linguagem musical p. a dança. Ela própria é toda forma, linhas, colorido e emoção.

Situa-a Lya Bastian Meyer, tomando em conta a grandiosidade do tema inicial e a harmonia do adágio final da Fuga, para o tempo bíblico: Adão e Eva expulsos do Paraíso, sentem a imensa infelicidade do afastamento de Deus e apoiando-se mutuamente aceitam o castigo divino: A fadiga do trabalho, discórdia e dôr. E, porque se submetem à vontade do Senhor, sobrevem-lhes a calma, a harmonia e finalmente a paz que respira o final da Fuga.

INTERVALO



SEGUNDA PARTE

**JOANA D'ARC**

Creação coreográfica de LYA BASTIAN MEYER  
Música de G. BIZET

PASTORAL:

JOANA . . . . . LYA BASTIAN MEYER

SUAS COMPANHEIRAS . . . *Salma Chemale, Maria Casa Nova, Lyra Wazlawowsky e Gladys Agostinelli Dietrich.*

INTERMEZZO:

O ANJO . . . . . *Gladys Dietrich*

NA CORTE DE CARLOS VII:

DANSA CORTESÃ: . . . *Miriam Santiago, Marlene Keppke, Nelly Costa, Ayl Richiniti, Lila Caldas Milano, Nara Centeno, Denise Barcelos e Ivone Cunha*

PRELUDIO: . . . . . LYA BASTIAN MEYER

VOZ DE JOANA . . . . . *Maria Casa Nova*

d'um poema de Schille .

Tradução e Adaptação:

Srs. Prof. Léo Tochtrop e Paulo Gouvêa.

FARANDOLE:

MULHERES DO POVO E GUERREIROS: *os já enunciados em número anterior e mais: M. Helena Carvalho, Lelinha de Souza, Amélia Mayer, Eitives dalla Costa, Ilse Simon, Maria Casa Nova, Maria Lucia Seibert, Arthur Goularte, Fredo Farôt, J. Vladimir, Sydney Alencastro, Ivan Barrios.*

**Argumento**

Nos 4 quadros que se nos apresentam, estão condensados as principais fases da vida da grande heroína francesa: sua adolescência, seu místico chamamento às armas e finalmente seu martírio.

No primeiro é Joana a simples pastora de Dom Remy, porém já aquela que vê e sente seu povo sofrer e é impelida a socorrê-lo. No segundo quadro sentimos a aflição de Joana, que refugia-se na oração e invoca seu grande protetor, o Arcanjo São Miguel; nestas visões o anjo ordena-lhe que vá «a França» falar ao delfim. Joana obedece. Vemo-la então, na corte de Carlos IV em Chion, como guerreira, confiante em sua missão de salvar a França das mãos do inimigo; começa então a ascensão de Joana d'Arc, seus breves dias gloriosos. O último quadro quer demonstrar-nos através da dança, o que foi a intriga, a insensatez e malevolência daquela época, fatores estes que transformam Joana martir numa bruxa. Nesta hora final, os próprios amigos d'armas se congregam aos inimigos para levá-la a fogueira. Joana morre, mas seu sacrifício viverá sempre, para nos dar o exemplo de uma vida dedicada a Deus e a pátria.

às 20,30 horas





**JOIAS FINAS**  
*O maior sortimento  
visto no sul do Brasil*  
PREÇOS FORA DE TODA E  
QUALQUER CONCORRÊNCIA

**Scarpini**  
O JOALHEIRO DA METRÓPOLE

AV. BORGES 353  
EDIFÍCIO NUNES DIAS  
★  
STAR

INTERVALO