



Tipografia Aloisio Rech - Santa Cruz do Sul

ESCOLA DE BALLET Lya Bastian Meyer

com a gentil colaboração da pianista
srta. ARACY GUIMARÃES



Sábado - 3 de Junho

..... no

CLUBE UNIÃO

com inicio às 20,30 horas

SANTA CRUZ DO SUL

☀ 1950 ☀

*ap. 1950
F. Guimaraes
A. Bastian*

Guimaraes

ARGUMENTOS

1. Sinfonia Clássica — Este bailado é uma síntese gráfica do teatro, digamos de uma história relatada em imagens reanimadas pela graça do espírito.

O 1.º movimento "Allegro" evoca o início do teatro na Grécia milenária, onde o culto a Dionísos com suas danças desenfreadas, seu faunos e ninfas pouco a pouco foi se transformando em exibição teatral.

O 2.º movimento "Larghetto" é a força da tragédia que passa pelo cenário como um vendaval do destino, onde as figuras representam as angústias da humanidade.

2. El Amor Brujo — A noite envolve o acampamento dos ciganos. Candelas, mulher cigana, bela e apaixonada, amava outrora um cigano mau, ciumento e sedutor; embora tivesse sido muito infeliz, não o pôde esquecer. Sua lembrança é para ela uma sugestão doentia, um sonho hipnótico. Teme que o morto possa voltar e tornar a amá-la de sua brutal e sombria maneira. Porém Candelas é jovem ainda, e com a primavera volta o amor, um amor inconveniente pelo jovem e galante Carmelo, por quem gostaria de deixar convencer-se.

Mas quando Carmelo se aproxima reaparece o espectro e procura afastá-la do cigano. Candelas se desfinha cada vez mais. Ela sente-se perseguida pelo fantasma e procura evadir-se; dansando a dansa do terror. Intervem uma velha feiticeira; enquanto as ciganas formam um círculo mágico ela consulta o fogo. Da aldeia mais próxima ouvem-se as badaladas de um sino: Meia noite. Candelas sente-se como enfeitada, dansa em redor da fogueira para afugentar os máus espíritos: é a dansa do fogo. O espectro porém desaparece definitivamente vencido pelo amor. Os amantes abandonam o acampamento dos ciganos para começar uma nova vida, enquanto já os sinos da manhã anunciam o novo dia.

I PARTE

Rapsódia n.º 2	Liszt
Ao piano	Aracy Guimarães
2 movimentos da "Sinfonia Clássica"	Serge Prokofieff
Allegro:	Lya Bastian Meyer, Cecy Pixl, Marina Casanova, Lyra Wazlawosky Salma Chemale, Leda Andrade, Ney Dias e Emilio Martins.
Larghetto:	Leda Andrade, Edmeo Solin, Salma Chemale e Ney Dias.
Cenas de Ballet "EL AMOR BRUJO"	Manoel de Falla
"Dansa del amor dolido"	Evandro de Castro
"Dansa del terror"	Lya Bastian Meyer
Andantino e Circulo Mágico	O Conjunto
"Dansa ritual del fuego"	Lya Bastian Meyer

II PARTE

Granada	Albeniz
Ao piano	Aracy Guimarães
Maternidade	Godard
Lya Bastian Meyer	
Dansa de Anitra	Grieg
Salma Chemale	
Dansa Africana	Martinez Grau
Evandro de Castro	
Berceuse	Grieg
Ao piano	Aracy Guimarães
3 Movimentos do Bailado "Os sete pecados capitais" - Musica de Liszt	
Inveja	Cecy Pixl, Leda Andrade, Lyra Wazlawosky e Emilio Martins
Ódio	Lya Bastian Meyer
Lyra Wazlawosky e Ney Dias	
Luxúria	Maria Casanova, Salma Chemale e Edmeo Solin
Festa de Navegantes	Nazaré
Maria Casanova, Evandro de Castro e Edmeo Solin	
Mazurka	Chopin
Ao piano	Aracy Guimarães
Trepak (Dansa russa)	Tschaikowsky - O Conjunto