

COMERCIÁRIO lê:

É DE TEU INTERESSE
SERVIÇOS MANTIDOS PELO
S E S C

ASSISTENCIA JURIDICA

Destinada a tratar de assuntos relativos à vida civil do beneficiário.

ASSISTENCIA ADMINISTRATIVA

Orientação e trato de qualquer interesse do beneficiário junto ao IAPC.

DISPENSARIO MÉDICO

Prevenção e tratamento da tuberculose. Abreugrafia — B. C. G.

CURSO DE EDUCAÇÃO FAMILIAR

Preparo das alunas para o desempenho das atividades domésticas.

BIBLIOTECAS CIRCULANTES

Empréstimo de livros selecionados para aprimoramento cultural e recreação.

RECREAÇÃO E DESPORTOS

Sessões cinematográficas semanais. Concêrto e teatro, ballet, shows diversos, etc. — Patrocínio de torneios e competições esportivas, promovidos por entidades comerciárias.

RESTAURANTE POPULAR

Fornecimento de almoço, a preço de custo, às comerciárias, observando regimes dietéticos racionais.

VERANEIOS COLETIVOS

Destinados a proporcionar aos comerciários o gozo de férias trabalhistas, na serra ou no mar.

ESTAÇÃO EM AGUAS TERMAIS

Tratamento especializado nas Termas da Guarda ou Iraí.

AGASALHOS DE INVERNO

Distribuição aos comerciários e seus dependentes legais.

NATAL DOS FILHOS DOS COMERCIARIOS

Distribuição de brinquedos às crianças comerciárias.

Edifício Brasilia — 11.º pavimento

Das 8 às 11,30, das 14 às 17,30 e das 18,30 às 20,30 horas.

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO



THEATRO AO PEDRO

GRANDE SERTÃO DE BALLET

DE LA ESCOLA DE BAILADOS CLASSICOS DE
LINA BASTIAN MEYER

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO APRESENTA

O RECITAL DE BALLET com a ESCOLA OFICIAL DE DANÇAS
sob a direção de LYA BASTIAN MEYER

Teatro São Pedro — Quinta-feira, 10 de novembro de 1955, às 20,30 horas

1.a PARTE

Ao piano Tales A. de Moraes

PEQUENA CHOPINIANA

Noturno	Adelita Bass
2 Escocêses	Eneida Dreher e Sandra Guimarães
Estudo	Sylvia Duarte
Valsa	Sandra Guimarães
Prelúdio	Leda L. Franciosi
Valsa	Renate Muller e Antonio Gontam
Marcha Fúnebre	Jacira Carrion e Nara M. Fiori
Valsa	as já mencionadas, mais Helena Carneiro, Liana Nunes, Sonia Wildt, Yara Guimarães, Ana M. Pavani e Lorena Coelho.

SETE DANÇAS AMERICANAS

DUAS CHIMARRITAS

Rio Grande do Sul

Myryam S. Costa, Ellen Gracié, Déa Henriques, Marilú Lisboa, Heloisa Carlan, Helena Sait, Natercia Elias, Joyce Azevedo, Heloisa Ruschel e Sonia Martins.

EL GATO

Argentina

Nara M. Fiori, Adelita Bass, Susana Bornes, Maria I. Cirne Lima, Yara Gmahll, Aurea B. Ruthner.

PERICON

Uruguai

as já mencionadas e mais, Nadia Zanin, Jolan de Carvalho, Vera Pallarés, Elaine Jornda, Jane Braga, Conceição Nascimento, Mabel Fogaça, Liliana Rohn, Léa Gmahll, Maria Luiza Faller.

HUAYNO

Peru

Ilza B. Soares, Mariza Machado, Marlo Olivares.

CARNAVALITO

Bolivia

Helenita Motiola, Elaina Jornada, Marcia Ruschel, Eveline Tabal, Tania Lee, Marlova Fagundes, Claudete Soibelmann.

JAROPE VENEZUELANO

Venezuela

Maria Helena Mendieta e Marlo Olivares.

2.a PARTE

SCHEHERAZADE

ballet de Rimsky Korsakov

criação coreográfica de Lya Bastian Meyer
Orquestra do Sindicato Musical

1.º QUADRO

Sultão Antonio Gontam Scheherazade Nely Costa
Dinazarda, sua irmã Sofia Grosman

ARGUMENTO — O sultão Shariar, persuadido da falsidade e infidelidade das mulheres, havia jurado matar cada uma de suas esposas, depois da primeira noite. Mas Scheherazade, a bela filha do Grão-vizir, pedindo ao sultão que permitisse a companhia de sua irmã Dinazarda, a quem sempre contava histórias interessantes nestas maravilhas e assim adia o sultão dia a dia, o suplicio de sua esposa, terminando por renunciar a sua resolução sanguinária.

2.º QUADRO

HISTÓRIA DO PRÍNCIPE KALENDER

Príncipe E. D. Torero A favorita Marisa C. Selistre
O Corcel Negro Yara Lopes Odaliscas Olenka Fagundes,
Lucia Londero, Nilva Pinto, Analese de Moraes, Amélia Meyer, Helena Costa, Clarinha Unikowski, Marília Toalda, Sandra Duarte, Maria Helena Mendieta e Ida Dubwy.

ARGUMENTO — É a história do príncipe que perdeu o olho direito e tornou-se "kalender", isto é, monge esmoleiro. Aportando o príncipe, depois de muitas aventuras, ao palácio das odaliscas, que o amavam e serviam como a seu senhor, teve que passar pela prova de abrir todas as portas dos aposentos maravilhosos do palácio, menos uma. Não contendo sua curiosidade, o príncipe abre a tal porta, donde sai um corcel negro que, com patada lhe fere a vista, transformando-o em esmoleiro desprezível.