

01296/2005/01

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

THEATRO SÃO PEDRO



GRUPPO
SERVIZIO DE
BALLET

DE LA ESCOLA DE BAILADOS CLASSICOS DE

LIA BASTIAN MEYER

14 DE NOVEMBRO DE 1954 - às 20,30 horas

“ DON JUAN ”

BALLET EM 4 QUADROS

Argumento de Tatjana Gsowsky, Coreografia e direção de
Lya Bastian Meyer

Música de Ricardo Strauss

(ARGUMENTO)

“Don Juan, a eterna história do amante que não pode amar”, desta vez nos aparece entre escudos heráldicos, máscaras e burladores, na corte do Duque de Ferro. Alí vence um cavalheiro pela espada, conquista a glacial duqueza que por seu amor se torna uma mulher ardente e a leva ao suicídio ao abandoná-la por uma

de suas damas de honra. Florence, sua sucessora, a quem conhece por ocasião de uma apresentação teatral, segue o mesmo triste destino. Até que Don Juan, atribulado pelo remorso, morre ‘assassinado por seu próprio espectro’ como um símbolo trágico de sua alma insaciável.

DON JUAN	Hugo Capurro 1.º bailarino do Teatro Sodre de Montevideu.
A DUQUEZA ISABEAU	Morgada Cunha
Perette, sua criadinha	Wilma Brunelli
O DUQUE	Antonio Gontan
O BUFÓN	Emilio Martins
A BELLA FLORENCE	Nelly Costa
seu prometido	Antonio Gontan
UM CAVALHEIRO	Ney Lemos Dias
Damas de azul	Yara Lopes, Sofia Grosman, Ruth Schaefer, Aneliese de Moraes, Marlene Carvalho e Olenka Fagundes.
Damas de amarelo	Marisa Selistre, Amélia Mayer, Nilva D. Pinto, Ida Dubowy e Renate Müller.
2 Heraldos	Souvarine Louniev, Anton Lounievich.
Pagens e damas	Anabela Juergel, Ilsa Simon, Teresinha Aveline, Ayl Richiniti, Dulce M. Costa e Wilma Brunelli.
Visões de Isabeau	Amélia Mayer, Maria Larana, Nilva D. Pinto e Maria Helena Mendieta.
Mouriscas	Rosamria Fiori, Clarinha Unikowsky, Hilda Souza e Gladys Richter.

LYA BASTIAN MEYER é a precursora do ensino de bailados em Pôrto Alegre, tendo o seu nome ligado, muito intimamente, ao desenvolvimento do ballet no Brasil.

Tendo iniciado os seus estudos com Eugenie Eduardonowa, em Berlim, aperfeiçoou-se, mais tarde, com mestres da dança livre ou moderna, como Mary Wigman, expoente máximo do Expressionismo.

Durante a sua passagem pela renomada Academia de Dança de Berlim, teve oportunidade de exhibir-se nos principais teatros alemães ao lado de bailarinos de fama mundial.

A sua Escola, fundada assim que regressou ao Brasil, foi reconhecida de utilidade pública em 1939, sendo oficializada, no ano seguinte, pelo govêrno do Rio Grande do Sul e se destina à formação do Corpo de Baile do Teatro São Pedro, de Pôrto Alegre.

A obstinada dedicação de Lya Bastian Meyer à arte de Terpsicore vem produzindo os melhores resultados com a formação de valorosos elementos, dentre os quais, alunos seus, nada menos de dez professôres estão difundindo o ballet por todo o Rio Grande do Sul.

A sua Escola de Dança, de Pôrto Alegre, tem, anualmente, apresentado magníficos programas, com a apresentação dos ballets "Quebra Nozes", "Amaya", "Amor Brujo", "Coppellia", "Os 7 Pecados Capitais", "Joana D' Arc", "Masquerade", "Carnaval", "D. Juan" e outros.

COMERCIÁRIO lê:

É DE TEU INTERESSE SERVIÇOS MANTIDOS PELO SESC

ASSISTÊNCIA JURÍDICA :

Destinada a tratar de assuntos relativos à vida civil do beneficiário.

ASSISTÊNCIA ADMINISTRATIVA :

Orientação e trato de qualquer interesse do beneficiário junto ao IAPC.

ASSISTÊNCIA À SAÚDE

Prevenção e tratamento da tuberculose, Abreugrafia — B. C. G.

CURSO DE EDUCAÇÃO FAMILIAR :

Preparo das alunas para o desempenho das atividades domésticas.

DIVULGAÇÃO CULTURAL :

Empréstimo de livros selecionados para aprimoramento cultural e recreação.

RECREAÇÃO E DESPORTOS :

Sessões cinematográficas semanais, Concerto e teatro, ballet, shows diversos, etc. — Patrocínio de torneios e competições esportivas, promovidos por entidades comerciárias.

Edifício Brasília -- 11.º pavimento

Das 8 às 11,30; das 14 às 17,30 e das 18,30 às 20,30 horas.

Petrona e Nilton Romb