

P 1304/2005/01

# THEATRO S. PEDRO

SERATA DE BALLET

pela Escola de Bailados

LYA BASTIAN MEYER





**DKW**



REPRESENTANTE

para o

RIO GRANDE DO SUL

JOSÉ SCHMITZ

& CIA.

Porto Alegre

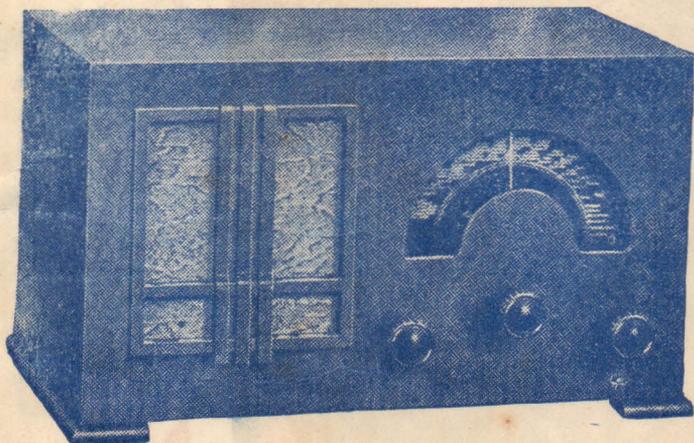
AVENIDA JULIO

DE CASTILHOS

426

TELEPHONE

6210



UNICOS

IMPORTADORES

H. KLOOS & CIA.

Porto Alegre

Rua Gal. Victorino

(Ant. Alegria) 31

Caixa Postal 769

**RADIO "OLYMPIA - SUPER" 64 G W.**

O Radio Popular

DE 6 CIRCUITOS — COM ONDAS CURTAS E LONGAS

„OLYMPIA“ é o Leader de sua Classe „OLYMPIA“ é o Receptor Popular

QUALIDADE — VALOR — PREÇO REDUZIDO

Apresenta:

A ESCOLA OFICIAL DE DANSA  
E ALUNOS DO CURSO INFANTIL E JUVENIL  
DE SUA ESCOLA PARTICULAR

**TEATRO SÃO PEDRO**

17 de Agosto de 1952

«EL AMOR BRUJO»

A noite envolve o acampamento dos ciganos, Candelas, mulher cigana, amava outrora um cigano máu, ciumento e sedutor; embora tivesse sido muito infeliz, não o pôde esquecer. Sua lembrança é para ela uma sugestão doentia, um sonho hipnótico. Teme que o morto possa voltar e tornar a amá-la de sua brutal e sombria maneira. Porém Candelas é jovem ainda, e com a primavera volta o amor, um amor pelo jovem e galante Carmelo, por quem gostaria de deixar convencer-se.

Mas quando Carmelo se aproxima, reaparece o espectro e procura afastá-la do cigano. Candelas se define cada vez mais. Ela sente-se perseguida pelo fantasma dançando a dança do terror. Intervenem uma velha feiticeira: enquanto as ciganas formam um círculo mágico, ela consulta o fogo. Da aldeia mais próxima ouve-se as badaladas de um sino: Meia noite. Candelas sente-se como enfeitada, dança em redor da roqueira para afugentar os máus espíritos: é a dança do fogo. A velha cigana sugere uma idéia. Ela conhecera o morto, sua paixão pelas mulheres belas, que com certeza o sobreviêm ainda. Lucia, uma amiga de Candelas, é escolhida por Carmelo para tentar o espectro. Persuade Lucia de aparentemente aceitar as homenagens do morto. Aceita ela a proposta. A idéia de um flirte com um espírito lhe parece atraente e nova, contudo sente medo. Declina a noite, a alegria do acampamento das ciganas é novamente interrompida pelo reaparecimento do fantasma, que procura Candelas. Os ciganos, tomados de temor, não querem continuar seus folguedos, Carmelo obriga-as a dançar. — E' a hora do amor; êle aproxima-se de Candelas, colocando Lucia como sentinela. Ao aproximar-se o espectro encontra a bonita ciganinha; não resiste à tentação; a corteja suplice, e ela desespera-o por sua coquetteirie. Enquanto isto, Carmelo acha o tempo necessário para convencer Candelas de seus sentimentos. Os amantes trocam o beijo do perfeito amor. O espectro, porém desaparece definitivamente, vencido pelo amor. Os amantes abandonam o acampamento dos ciganos para começar uma nova vida, enquanto já os sinos da manhã anunciam o novo dia.

Jóias finas

**Scarpita**  
O JOALHEIRO DE MIMICÓPOLIS



# I PARTE

Rapsódia n.º 2 de Liszt — Sólo de piano....	Sra. Aracy Guimarães.
2 Movimentos da Sinfonia Clássica .....	Prokoffief
ALLEGRO .....	LYA BASTIAN MEYER, Maria Casanova, Lyra Waslawowsky, Leda Andrade, Cecy P'xi, Emilio Martins, Ney Dias.
(Este quadro evoca a Grécia milenária, onde o culto a Dyionisios com suas danças, Faunos, Ninfas e Bacantes, foi se transformando em demonstração popular e mais tarde, teatral.)	
LARGHETO .....	Leda Andrade, Salma Chemale, Ney Dias, Edmê Solin.
(As 4 figuras simbolizam as paixões humanas, que como um vendaval do destino, passam sob a cêna.)	
"EL AMOR BRUJO" — .....	MANUEL DE FALLA
(Cênas)	
Canción del Amor Dolido .....	EVANDRO DE CASTRO
Dança del Terror .....	LYA BASTIAN MEYER
Andantino e Círculo Mágico .....	Conjunto
"Dança Ritual del Fuego" .....	LYA BASTIAN MEYER

## **Argumento!**

A noite envolve o acampamento dos ciganos. Candelas, mulher cigana, bela e apaixonada, amava outrora um cigano máu, ciumento e sedator: embora tivesse sido muito infeliz, não o ponde esquecer. Sua lembrança é para ela uma sugestão doentia, um sonho hipnótico. Teme que o morto possa voltar e tornar a amá-la de sua brutal e sombria maneira. Porém Candelas, é jovem ainda, e com a primavera volta o amor, um amor inconveniente pelo jovem e galante Carmelo, por quem gostaria de deixar convencer-se.

Mas, quando Carmelo se aproxima, reaparece o espectro e procura afastá-la do cigano. Candelas se define cada vez mais. E ela sente-se perseguida pelo fantasma e procura evadir-se, dançando a "dança do terror". Intervem uma velha feiticeira: enquanto as ciganas formam um "círculo mágico", ela consulta o fogo. Da aldeia mais próxima ouve-se as badaladas de um sino, é meia noite. Candelas sente-se como enfeitada, dança em redor da fogueira para afugentar os máus espíritos: "é a dança do fogo".

O espectro porém, desaparece definitivamente, vencido pelo amor. Os amantes abandonam o acampamento dos ciganos para começar uma nova vida, enquanto já os sinos da manhã anunciam o novo dia.

## II PARTE

- Granada de Albeniz — Ao piano:.... Aracy Guimarães
- Maternidade — Goddard ..... LYA BASTIAN MEYER
- Dança de Anita — Grieg ..... Salma Chemale
- Dança Africana — Martinez Grau .... EVANDRO DE CASTRO
- Berceuse de Grieg — Ao piano ..... Aracy Guimarães
- 3 Movimentos do Ballet "Os 7 Pecados Capitais" ..... F. Liszt
- 1.º — INVEJA ..... Cecy Pixl, Lyra Waslawowsky, Emilio Martins.  
(2 camponêses alegres. Um jovem par de namorados e eis que surge a inveja no coração daquela que se sente desprezada.)
- 2.º — ÓDIO ..... LYA BASTIAN MEYER, Ney Dias, Lyra Waslawowsky.  
(quando conflagrações sangrentas, desencadeadas pelo ódio humano, arrazam e aniquilam a serenidade e paz dos lares e do amor.)
- 3.º — LUXÚRIA ..... Salma Chemale, Edmê Solin, Maria Casanova.  
(é o homem torturado pela própria carne, que não resistindo às tentações da luxúria, destrói a própria felicidade.)
- Festa de Navegantes — E. Nazareth .. Maria Casanova, EVANDRO DE CASTRO e Edmê Solin.
- Mazurka de Chopin — Ao Piano: .... Aracy Guimarães.
- Trepak (dança russa) Tschaikowsky' .. O Conjunto.



COTA

# JOIAS FINAS

*O maior sortimento  
visto no sul do Brasil*

PREÇOS FÓRA DE TODA E  
QUALQUER CONCURRENCIA

# Scarpini

O JOALHEIRO

DA METRÓPOLE

AV. BORGES 353  
EDIFÍCIO  
NUNES DIAS





ARTIGOS

PARA

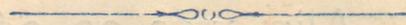
PRESENTES



Cristaes -- Louças -- Vidros

Talheres

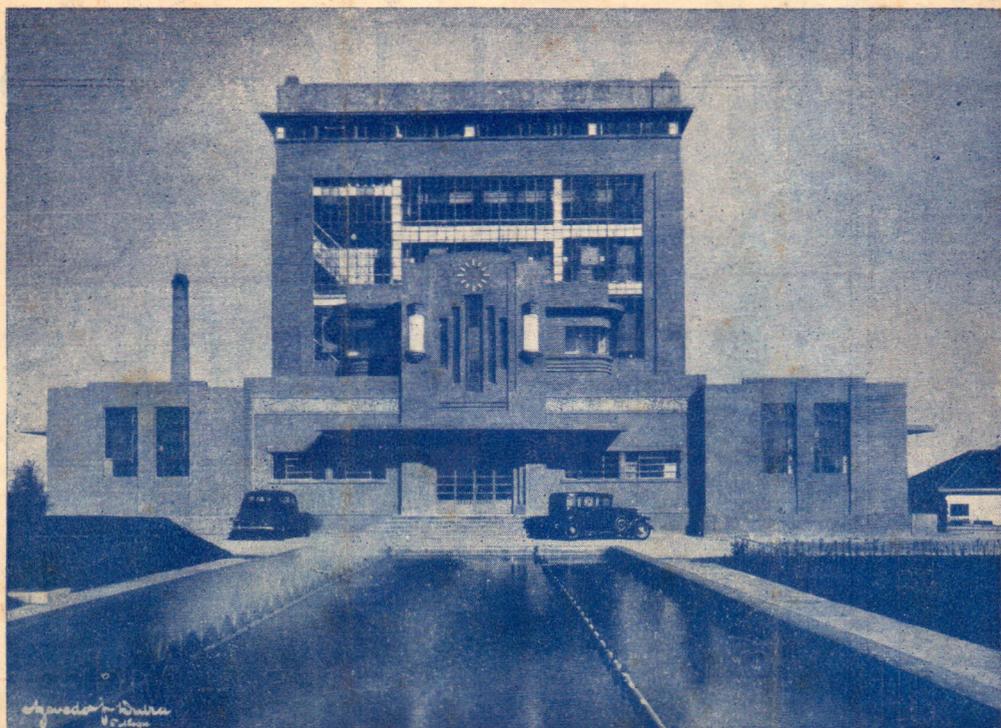
Lustres - Tapetes - Abatjourns



VAREJO

BROMBERG S. A.

ANDRADAS, 1546 — TEL. 4576 - 7824



ENTREPOSTO DO LEITE

V. S. Querendo para seus filhos  
saude e vigor

Alimente-os sómente  
com

LEITE PASTEURISADO

Leite pasteurizado é gordo e puro

PEDIDOS: Telephones 2650 - 3008