

TEATRO S. PEDRO

Recital de Bailados 1944

pela Escola Oficial de Dança sob a direção de
LYA BASTIAN MEYER

Direção cênica e coreográfica
Direção musical
Orchestra
Desenhos das fantasias
Scenários

Lya Bastian Mexer
Romeu Fossati
Sindicato Musical
Lya Bastian Meyer
Hess

I PARTE

CARNAVAL

Musica de SCHUMAN

Personagens (pela ordem de entrada)

Preambulo

Eloah Macalão, Gladys Agostinelli, Ver Tildmers,
Ana Petini, Lulla Kniestaedt, Eda Belmonte,
Lyra Vaslaworsky, Lori Hess, Kleber Campos,
Maria Casa Nova, Cecy Pichl, Leny Silveira Neto

Pierrot

Lilo Latour

Arlequim

Raul Dubois

Colombina

Lya Bastian Meyer

Eusebius

Lauro Silva

Florestan

Edmé Solin

Lettres dansantes

Eda Belmonte, Luiz Odin, Maria Casa Nova,
Lauro Silva.

Chiárina

Conceição Chiamulera

Estrela

Eloah Macalão

A Musa de Chopin

Carlinda Borges Lima

Promenade

Marcha

Conjunto

II PARTE — Entreato

1— Impulso

Chopin

2— Narciso

Lauro Silva

3— Molequo

~~NERON—Eda Belmonte~~

4— Aldeães

Nazareth—Maria Casa Nova

Dvorak—Raul Dubois Lulla Kniestaedt

III PARTE

Suite do Balet—Quebra-noses

Musica de TSCHAIKOWSKY

MARCHA

Lya Bastian Meyer, Vera Tildmens, Salma Chemale, Lyra Waklarowsky, Cristina Cardoso, Leny Silveira Neto, Maria Casa Nova, Ayl Richimiti, Cloé Paiva, Ruth Lichtenstein, Elsa Klettner Eriea Renner

Danse de la Fée Dragée

Raul Dubois, Lauro Silva, Edmé Solin e Kleber Eloah Macalão, Lulla Kniestaedt, Maria Casa Nova, Eda Belmonte

Dupak

Selma Chemale, Cloé Paiva, Maria Casa Nova, Leny Silveira Neto, Ana Petini e Eloah Macalão Eloah Macalão, Raul Dubois e Lauro Silva

Dansa arabe

Helena Krepsky, Morgada Cunha, Marisa Magalhães, Maria Amelia Diehl, Rose Schmitz, Norma Moog, Maria Ester Moreira, Marieta Katz, Jem Vasconcellos, Jussara Rosa, Marisa Borgerth, Nara Centeno; Yara Germaniuk, Marilene Diniz, Mirna Tutikian, Nina Vera Damm, Clarice Candal Ana Maria Fausto de Souza, Maria Luiza Regoli

Dansa chinesa

Lilo Latour, Eloa Klettner, Vera Tiedmers, Salma Chemale, Rosana Mancuso, Aurea Motta, Ivete Dirane, Maria Casa Nova, Lori Wess, Eloah Macalão, Lulla Kniestaedt Leny Silveira Neto, Eda Belmonte, Conceição Chiamulera, Lucia Nast e Cecy Peckl

Idilio

Valsa das Flores

Não é o Carnaval uma composição preconcebida, pois Schumann explica que tendo escrito todos os trechos pelo Carnaval de 1835, lhe sugeriu esta circunstancia o titulo coletivo. Entretanto a obra está intimamente ligada á vida de Schumann; é ele o próprio Eusebius, o sonhador, quando sua alma é dominada por profunda melancolia; e é Florestan quando exprime suas idéias apaixonadas.

O Preambulo inicia a festa. Aparecem Pierrot, o solitario, e o travesso Arlequim que ama Colombina. Passa Eusebius, e sua dor cresce ao vêr Colombina nos braços de Arlequim. Intervem Florestan que o anima a aproximar-se dela. Debalde, Colombina escolhe o travesso mascarado. E o enlevo amoroso é tão grande que faz Colombina sonhar. Sua alma entrega-se ao som de um adagio suavemente embriagador. Tornando a si, reconhece no mascarado galante, o seu amado.