

Lia Bastian Meyer

Apresenta:

A ESCOLA OFICIAL DE DANSA
E ALUNOS DO CURSO INFANTIL E JUVENIL
DE SUA ESCOLA PARTICULAR

TEATRO SÃO PEDRO

17 de Agosto de 1952

«EL AMOR BRUJO»

A noite envolve o acampamento dos ciganos, Candelas, mulher cigana, amava outrora um cigano máu, ciumento e sedutor; embora tivesse sido muito infeliz, não o pôde esquecer. Sua lembrança é para ela uma sugestão doentia, um sonho hipnótico. Teme que o morto possa voltar e tornar a amá-la de sua brutal e sombria maneira. Porém Candelas é jovem ainda, e com a primavera volta o amor, um amor pelo jovem e galante Carmelo, por quem gostaria de deixar convencer-se.

Mas quando Carmelo se aproxima, reaparece o espectro e procura afastá-la do cigano. Candelas se define cada vez mais. Ela sente-se perseguida pelo fantasma dançando a dança do terror. Intervem uma velha feiticeira: enquanto as ciganas formam um círculo mágico, ela consulta o fogo. Da aldeia mais próxima cuve-se as badaladas de um sino: Meia noite. Candelas sente-se como enfeitada, dança em redor da roqueira para afugentar os máus espíritos: é a dança do fogo. A velha cigana sugere uma idéia. Ela conhecera o morto, sua paixão pelas mulheres belas, que com certeza o sobrevviem ainda. Lucia, uma amiga de Candelas, é escolhida por Carmelo para tentar o espectro. Persuade Lucia de aparentemente aceitar as homenagens do morto. Aceita ela a proposta. A idéia de um flirte com um espirito lhe parece atraente e nova, contudo sente medo. Declina a noite, a alegria do acampamento das ciganas é novamente interrompida pelo reaparecimento do fantasma, que procura Candelas. Os ciganos, tomados de temor, não querem continuar seus folguedos, Carmelo obriga-as a dançar. — E' a hora do amor; êle aproxima-se de Candelas, colocando Lucia como sentinela. Ao aproximar-se o espectro encontra a bonita ciganinha; não resiste à tentação; a corteja suplice, e ela desespera-o por sua coquetteirie. Enquanto isto, Carmelo acha o tempo necessário para convencer Candelas de seus sentimentos. Os amantes trocam o beijo do perfeito amor. O espectro, porém desaparece definitivamente, vencido pelo amor. Os amantes abandonam o acampamento dos ciganos para começar uma nova vida, enquanto já os sinos da manhã anunciam o novo dia.

Jóias finas

Scarpini
O JOALHEIRO DA METRÓPOLE



I.^a PARTE
EL AMOR BRUJO

De MANUEL DE FALLA

PERSONAGENS

Candelas	Lya Bastian Meyer
Carneio, cigano enamorado de Candelas	Ney L. Dias
Lucia, jovem cigana	Salma Chemale
O espectro	Sérgio d'Aguiloff
Uma cigana feiticeira	Maria Casa Nova
Ciganas	Leda Andrade, Leda Acauau, Morgada Cunha, Denise Chemale, Nelly Costa, Maria Brito, Gladys Richter.
Ciganos	Antonio Gontan, Emilio Martins, Sidney Alencastro, Wladimir Moreira, Fredo Deal, Wilmar Santos.

DANÇAS DE EL AMOR BRUJO

Cancion del amor dolido	Ney Dias
Dansa del Terror	Lya B. Meyer
Dansa ritual del Fuego (para afungentar os maus espíritos)	
Dansa del juego del amor	Sérgio d'Aguiloff e Salma Chemale

DANSAS DE VARIOS PAISES

ESCÓSSIA

Ilsa Beatriz Soares e Teresinha Aita.

HOLANDA

Drickusman e Horlepij
(Região de Achterholk)

Maria Aparecida Ciman, Eneida Dreher, Niura Marc e Maria Luiza Coimbra.

AUSTRIA

(Tyrol)

Schulplattler

Maria da Graça Todeschini, Sandra Guimarães, Ana Maria Pavani, Paulina Linhares, Lis Inês Santos, Neusa Furtado, Olenka Kampf e Gladys Bernardes.

CHEKOSLOVAQUIA

Kalamayka

Marly Santóro, Aliéte Brockman, Liane A. Bastos e Yara Lopes.

HUNGRIA

Czardas

Maria Helena e Regina Lança, Olga Pereira, Vera Regina Wierig, Berenice Ferrari e Vera Maria P. de Mello.

GRÉCIA

Tsamikos

(Dança circular dos guerrilheiros montanheses)

Léa Maria Marques, Mara de la Rocha, Vera Beatriz Liebling, Lisinka Foernges, Eunice Snizek, Norma Haetinger e Heloisa P. Pires.

ESPAÑHA

Catalunha

Contrapás de Xinxina

Carmen Dolores Villa-Flor, Sonia Ladeira Penha, Lucia Kessler e Beatriz P. de Mello.

(Região do Aragón)

Jota

as já mencionadas mais Antonieta Viale, Edna Martins, Tania Alves, Yara Feltes, Susana e Tania Mattos.

Cakeawalk (dansa norteamericana) Gladys A. Dietrich — Musica popular

Dansa Persa — Sérgio d'Aguiloff

PORTUGAL

Vira (Região de Lisboa)

Vira Extrapassado (Minho)
 Berenice Lopes, Maria Helena Souza Costa, Nara Guerreiro, Valderez Presti, Themis Assis, Sonia Wild, Belquis da Graça, Liana Nunes, Berenice Pereira, Ingrid Paiva.

BRASIL

Frêvo pernambucano

Wilma Brunelli e Susana Collares.

II.ª PARTE**«MASQUERADE»**

Suite sinfônica de Aram Khatchaturian

Coreografia de LYA BASTIAN MEYER.

Aram Khatchaturian, é um dos jovens talentos da Rússia atual, escreveu a «Suite Masquerade» em 1939 como fundo musical da peça de Mikhail Lermontov.

O drama do brilhante poeta moço é em seu aspecto externo o relato de um episódio, onde um cavalheiro brutal e ciumento, mata sua própria espôsa. Mas a real substância da obra que também parece ter sido bem compreendida e interpretada por Katchaturian é a crítica que o poeta e o músico fazem às altas classes na Rússia czarista.

Os cinco episódios musicais refletem o romantismo e a alegria desenfreada daquela época; e assim, Lya Bastian Meyer, adaptou-os a um curto episódio: Durante um baile, um cavalheiro, amando uma desconhecida, descobre-lhe a face e reconhece nela sua espôsa. Arrastado pelo ciúme, mata-a, mas, na confusão geral, nem todos se apercebem do crime, e o baile continua...

VALSA

Leda Andrade, Leda Acauan, Emilio Martins, Antonio Jontam, Morgada Cunha e conjunto.

NOTURNO

Déa Lemos e Emilio Martins.

MAZURKA

Maria da Glória Bastos, Antonio Gontan e conjunto.

ROMANCE

Emilio Mrtins, Antonio Gontan, Morgada Cunha, Leda Andrade, Maria Ester Mello e Vania Gertum.

GALOP

As já citadas, mais Leda Acauan, Olga Pereira, Norma Moog, Ayl Richiniti, Emilia Masi, Marlene Kepke e Maria Helena Carvalho.

CONJUNTO: Sidney Alencastro, Alfredo Friederich, Wladimir Moreira, Wilmar Santos, Nelly Costa, Denise Barcelos, Marga Apel, Ilse Simon, Maria da Glória Bastos, Lyra Wazlawoswsky, Maria Brito, Gladys Richter, Lucia Londero, Tania Mitidieri e Laila Lontra.

Em dois pianos : Aracy Guimarães e Talles Autran Moraes



JOIAS FINAS

*O maior sortimento
visto no sul do Brasil*

PREÇOS FORA DE TODA E
QUALQUER CONCORRENCIA

Scarpini

O JOALHEIRO DA METRÓPOLE

AV. BORGES 353
EDIFÍCIO
NUNES DIAS

