

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

THEATRO SÃO PEDRO



GIANNI
SERATA DE
BALLET

DE LA ESCOLA DE BAILADOS CLASSICOS DE

LYA BASTIAN MEYER

19 DE SETEMBRO DE 1953 - às 20,30 horas

Serviço de Biblioteca Circulante do SESC

«O problema das bibliotecas é o problema da instrução de um povo».

E. Morel

O SERVIÇO DE BIBLIOTECA CIRCULANTE DO SESC, foi criado em Janeiro de 1953 com a finalidade de distrair e ensinar com uma boa leitura os comerciários e suas famílias nos seus momentos de lazer.

Os livros escolhidos dentre os melhores autores, tais como: Machado de Assis, José de Alencar, Júlio Verne, Karl May, Agatha Christie, Edgar Wallace, Somerset Maugham, Stefan Zweig, Pearl Buck, Thomas Mann, e muitos outros, em número de 50, são enviados, em pequenas CAIXAS-ESTANTES de ferro, às casas comerciais, escritórios e clubes comerciais desta Capital.

Nêstes locais, permanecem aos cuidados de um comerciário que, voluntariamente, se encarrega do empréstimo dos livros a seus colegas.

Dependendo do interesse que demonstram os leitores, as CAIXAS-ESTANTES permanecem de 45 a 90 dias em cada local, quando são recolhidas e substituídas por outras.

Como o SESC do Rio Grande do Sul deseja levar aos seus comerciários uma leitura sã, que só lhes possa trazer benefícios, os livros são rigorosamente selecionados. Em cada CAIXA-ESTANTE o comerciário encontrará obras de ficção, história, geografia, ciências aplicadas, esportes, psicologia, etc., etc.

Todo o comerciário poderá retirar um livro para leitura a domicílio pelo prazo de 10 dias, sem qualquer ônus. Entretanto todo aquele que extraviar um livro terá por obrigação indenizar o SERVIÇO DE BIBLIOTECA CIRCULANTE DO SESC, pela perda do mesmo.

Presentemente, já se encontram em circulação 35 CAIXAS-ESTANTES distribuídas nos seguintes locais: Casa Sloper, Casas Pernambucanas, Casa Cecilia Louro, Casa Lyra, Lojas Americanas, Casa Guaspary, Casa Tschiedel, Bromberg Comercial S/A., Lojas Renner, Mercantil Arroz S. A., Casa Schmidt, Casa Masson, Varejo Bromberg, Loja Garça, Drogaria Velgos, City Hotel, Casa Nenê, Caleb Leal Marques, Instituto Riograndense do Arroz, Mesbla, Importadora Americana, Vila do I.A.P.C., Xangri-lá.

E' pensamento do SESC, ter em circulação até fins dêste ano, um total de 50 CAIXAS-ESTANTES, que representarão 2.500 livros ao alcance dos comerciários, em Pôrto Alegre.

ESCOLA OFICIAL DE DANÇA

Anexa ao Teatro São Pedro — Sob a direção de Lya Bastian Meyer

Iª PARTE

BALET BLANC	F. Chopin
Fantaise Impromptu	Ao piano <u>Tales A. de Moraes</u>
Nocturno (op. 48, nº 1)	Solistas: <u>Morgada Cunha</u> e <u>Emilio Martins</u>
Escössesas (op. 72, nº 3)	<u>Morgada Cunha</u> , Yara Lopez e Wilma Brunelli
Mazurka (op. 7, nº 1)	Emilio Martins
Mazurka (op. 24, nº 4)	Olga Pereira
Valsa (op. 64, nº 2)	<u>Marlene Kepke e Antônio Gontan</u>
Valta (op. 69, nº 1)	<u>Morgada Cunha e Emilio Martins</u>
Valsa Flutuante nº 1	Conjunto

Conjunto:

Teresinha Toaldo, Marisa Seliste, Magida Isolini, Teresinha Callage, Teresinha Aveline, Gladis Richter, Lucia Londero, Ida Dubowy e Olenka Fagundes.

IIª PARTE

DIVERTISSEMENT

TANGO	I. Alberniz
OS 7 PECADOS CAPITAIS	Liszt

Ira:

Um brinquedo, num gesto sem importância, é suficiente, às vezes, para, acordar um sentimento forte, explosivo que poderá causar tristeza e dôr.

Marisa Seliste e Teresinha Toaldo

Usura:

Deste mundo nada se leva...

Gertrud Rosche

Luxuria:

E' o homem torturado pela própria carne, que não resistindo às tentações da luxuria, destrói a sua felicidade.

Antônio Gontan — Sofia Grossmann
e Teresinha Toaldo.

FREVO	Zé Carioca
BREJEIRO	Nazaré

Solistas: Morgada e Emilio.

LYA BASTIAN MEYER é a percursora do ensino de bailados em Pôrto Alegre, tendo o seu nome ligado, muito intimamente, ao desenvolvimento do ballet no Brasil.

Tendo iniciado os seus estudos com Eugenie Eduardonowa, em Berlim, aperfeiçoou-se, mais tarde, com mestres da dança livre ou moderna, como Mary Wigman, expoente máximo do Expressionismo.

Durante a sua passagem pela renomada Academia de Dança de Berlim, teve oportunidade de exhibir-se nos principais teatros alemães ao lado de bailarinos de fama mundial.

A sua Escola, fundada assim que regressou ao Brasil, foi reconhecida de utilidade pública em 1939, sendo oficializada, no ano seguinte, pelo govêrno do Rio Grande do Sul e se destina à formação do Corpo de Baile do Teatro São Pedro, de Pôrto Alegre.

A obstinada dedicação de Lya Bastian Meyer à arte de Terpsicore vem produzindo os melhores resultados com a formação de valorosos elementos, dentre os quais, alunos seus, nada menos de dez professôres estão difundindo o ballet por todo o Rio Grande do Sul.

A sua Escola de Dança, de Pôrto Alegre, tem, anualmente, apresentado magníficos programas, com a apresentação dos ballets «Quebra Nozes», «Amaya», «Amor Brujo», Coppellia», «Os 7 Pecados Capitais», «Joana D'Arc», «Masquerade», «Carnaval», «D. Juan» e outros.



Comerciário lê:

É DE TEU INTERESSE

SERVIÇO MANTIDO PELO

S E S C

ASSISTÊNCIA JURÍDICA

Destinada a tratar de assuntos relativos à vida civil do beneficiário.

ASSISTÊNCIA ADMINISTRATIVA

Orientação e trato de qualquer interesse do beneficiário junto ao IAPC.

DISPENSÁRIO MÉDICO

Prevenção e tratamento da tuberculose, Abreugrafia — B. C. G.

CURSO DE EDUCAÇÃO FAMILIAR

Preparo das alunas para o desempenho das atividades domésticas.

BIBLIOTECAS CIRCULANTES

Empréstimo de livros selecionados para aprimoramento cultural e recreação.

RECREAÇÃO E DESPORTOS

Sessões cinematográficas semanais. Concêrto e teatro, ballet, shows diversos, etc. — Patrocínio de torneios e competições esportivas, promovidos por entidades comerciárias.

Edifício Brasília — 11º pavimento

Das 8 às 11,30, das 14 às 17,30 e das 18,30 às 20,30 horas.