

# DESTERRITORIALIZANDO CENA E RECEPÇÃO TEATRAL

## POR MEIO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS

Vitória Medeiros Titor

Orientadora Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Marta Isaacsson de Souza e Silva

PROJETO CENA AUMENTADA: RELAÇÕES INTERMEDIÁRIAS

Bolsista CNPQ

Departamento de Arte Dramática - Instituto de Artes

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

### INTRODUÇÃO

### OBJETIVO

O trabalho dá continuidade à investigação de procedimentos de integração do espectador em processos cênicos, que se encontra em sua terceira etapa, através de uma experiência empírica realizada no espetáculo *Contratantes*, desenvolvido no ciclo anterior da pesquisa. A experiência de 2017 prevê uma nova modalidade de interação entre espectadores e atores, dessa vez de caráter individual e por meio de mensagem digital.

Através das redes sociais e aplicativos multiplataforma, promover espaços de interferência criativa do espectador durante a apresentação do ato teatral.

### METODOLOGIA E DESENVOLVIMENTO

O processo envolveu a criação de perfis na Rede Social *Facebook* e no aplicativo de mensagens instantâneas *WhatsApp* para cada um dos personagens do espetáculo *Contratantes*.

Foram desenvolvidas dinâmicas individuais de interação dos atores com os espectadores por meio destes aplicativos, realizadas durante o curso das apresentações, que ocorrerão na Mostra TPE (Teatro, Pesquisa e Extensão)-UFRGS.

1.



2.



Imagens referentes ao perfil do Ator Eriam Schoenardie (1) e do personagem Fernando Porta(2), o último utilizado para interação com os espectadores em *Contratantes*.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da distinção de territórios no âmbito do convívio teatral, identificados por DUBATTI (2012), o experimento promove a problematização de tais locais assumidos por espectadores e atores, bem como suscita a possibilidade do espectador como artista dentro de obras cênicas.

### BIBLIOGRAFIA

DUBATTI, Jorge. Teatro, convívio e tecnívio. Da cena contemporânea. Org. André Carreira, Armindo Jorge De Carvalho Bião, Walter Lima Torres Neto. Porto Alegre: ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2012. LEVY, Pierre. A inteligência coletiva : por uma antropologia do ciberespaço. São Paulo, SP : Loyola, 2011.