

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
**UFRGS**
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Guerra Fria e Intervencionismo norte americano: uma análise histórica e social a partir de Jornada nas Estrelas
Autor	YUAN VEIGA PEREIRA
Orientador	RENATO FERREIRA MACHADO

Guerra Fria e Intervencionismo norte americano: uma análise histórica e social a partir de Jornada nas Estrelas

Autor: Yuan Veiga Pereira.
Orientador: Renato Ferreira Machado.
Instituição: Universidade La Salle.

A pesquisa em andamento é o desdobramento de um projeto mais amplo, desenvolvido a partir de uma bolsa de iniciação científica fornecida pelo órgão de fomento FAPERGS. Nela tencionamos realizar uma análise de cunho histórico e social ao realizarmos estudos acerca de conceitos muito próprios da história cultural, como representações, sensibilidades e imagens, direcionando tais estudos para a exploração do veículo midiático produzido pela cultura pop ao fim da década de 1960, a série original de Jornada nas Estrelas. Por ter sido produzida de 1966 a 1969, a série traz consigo reflexos da sociedade do período em questão, nos permitindo perceber fragmentos do passado, passíveis de serem acessados a partir das sensibilidades contidas nas representações refletidas nos episódios do seriado. Tais representações, tanto de maneira explícita quanto implícita, remetem-se a acontecimentos daquele período quando a série aborda em seus episódios questões como o desenvolvimento tecnológico e de armamento, que geravam receio na população tendo em vista a corrida armamentista que ocorria por parte dos EUA e União Soviética, bem como podemos perceber em seu íntimo críticas subjetivas relacionadas ao intervencionismo norte americano em países como Vietnã, justificado a partir do temor da expansão comunista. A pesquisa, possuindo caráter qualitativo de cunho exploratório, é desenvolvida a partir de uma análise crítica sobre o seriado, realizada sob o embasamento de leituras teóricas acerca de métodos de pesquisa que tomam o meio audiovisual como fonte de análise, como a exemplo dos conceitos de cinema como fonte histórica trazidos por Marc Ferro, bem como de uso da imagem tratado por Chartier, somado aos estudos das representações e sensibilidades explanados por Pesavento. Também são desenvolvidos estudos bibliográficos de cunho historiográfico com a finalidade de contextualização histórica. Como resultados parciais notamos a presença de um forte reflexo, assim como uma denúncia subjetiva de questões que assolavam e preocupavam constantemente a população, não somente norte-americana, mas também mundial, como a exemplo da constante ameaça que a Guerra Fria provocava, bem como a insatisfação a respeito da Guerra do Vietnã, que provocava indignação devido seus massacres. Percebemos também, uma visão otimista e utópica para o futuro contida no programa, onde as diferenças presentes no mundo foram solucionadas. É a partir dessa visão que observamos que as divergências e diferenças sempre existirão, mas aquilo que realmente deve ser buscado é o diálogo no conflito e não a extinção dele. A série em si, mostra a possibilidade que a humanidade tem para evoluir, sobreviver e superar divergências.