



A *Classe* (2015): explorando o uso de máscaras e aproximando-se do universo imagético do expressionismo alemão, o espetáculo trata o tema da morte como sátira e crítica social. Fotos: Gui Malgarizi.

O mapeamento e a preservação de procedimentos de CRIAÇÃO COREOGRÁFICA são uma necessidade na cena porto-alegrense de dança. Portanto, o objetivo deste estudo é analisar, refletir e registrar os processos da Oficina Permanente de Criação em Dança de Diego Mac, diretor da companhia Macarenando Dance Concept.

Até agora, a análise destas informações tem mostrado como, utilizando-se de músicas radiofônicas e matrizes coreográficas amplamente difundidas pela cultura pop (Mac *et al*, 2009), Diego busca APROXIMAR a dança cênica do público em geral, articulando diferentes linguagens e espaços artísticos em seus espetáculos de dança.

PROCESSOS (IM)PERMANENTES UMA ANÁLISE DOS PROCEDIMENTOS DA OFICINA PERMANENTE DE CRIAÇÃO EM DANÇA COMO DISSEMINAÇÃO DE DANÇA

As experiências relatadas pelos bailarinos da oficina descreveram JOGOS E PROCESSOS de criação como o Qual é a Música, o Dance a Letra e o Acumulo de Movimentos. Elas foram relacionadas aos diversos conteúdos veiculados em mídias impressas eletrônicas, incluindo o website da própria companhia.

Com a Oficina Permanente De Criação em Dança, Diego Mac investe em um dispositivo pedagógico que opera na disseminação de seu processo coreográfico, corroborando o caráter de EMPREENDEDORISMO que a companhia Macarenando Dance Concept defende no atual cenário porto-alegrense da Dança



Ensaio Sobre Ausência e Doçura (2016): No caos da rodoviária, esta performance urbana propõe uma interrupção poética com movimentos de qualidades diversas. Fotos: Gui Malgarizi.

REFERÊNCIAS:

- MAC, Diego *et al* (Org.). *Reprocessamentos Coreográficos*: Blog do Projeto de Pesquisa em Criação Artística (coreografia) Contemplado pela FUNARTE. 2009. Disponível em: reprocessamentoscograficos.blogspot.com.br/>. Acesso em: 08 out. 2016.
- MACHADO, Arlindo. *Maquina e Imaginário: O Desafio das Poéticas Tecnológicas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.
- SPANGHERO, Maira. *A dança dos encéfalos acesos*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.