

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Processos (Im)Permanentes: A Análise dos Procedimentos da Oficina Permanente de Criação Coreográfica como Disseminação de Dança
Autor	FREDERICO CORREA CORTEZE
Orientador	MONICA FAGUNDES DANTAS

PROCESSOS (IM) PERMANENTES: A ANÁLISE DOS PROCEDIMENTOS DA OFICINA PERMANENTE DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA COMO DISSEMINAÇÃO DE DANÇA

Frederico Corrêa Corteze¹

RESUMO

Esta apresentação tem por objetivo analisar, registrar e refletir sobre os processos de criação em dança do diretor e coreógrafo Diego Mac dentro da sua Oficina Permanente de Criação Coreográfica, desenvolvida junto à *Macarenando Dance Concept*, companhia que investe em diversos projetos, produtos e serviços artísticos envolvendo dança em Porto Alegre. Este estudo possui uma abordagem autoetnográfica, acreditando na necessidade do mapeamento e preservação dos procedimentos coreográficos na cena contemporânea da Dança de Porto Alegre. Buscaremos aproximar a exposição científica da poética elaborada por Diego Mac em seus trabalhos, utilizando-nos, para isto, das transduções entre as diferentes linguagens artísticas que caracterizam um dos elementos escolhidos pelo diretor para seus processos de criação. Propomos um *close-up* que, no universo da vídeo-dança, refere-se a uma aproximação significativa sobre um objeto posto em foco, nos procedimentos coreográficos de Diego Mac. Desde 1998, o coreógrafo estuda possíveis articulações poéticas entre vídeo e dança. Sendo assim, descreveremos jogos e processos como Qual é a Música, Dance a Letra e Acúmulo de Movimentos, dentre outros. Posteriormente, vamos relacioná-los com as experiências relatadas por alguns dos alunos e bailarinos da Oficina Permanente de Criação Coreográfica, e com os conteúdos veiculados em diversas mídias impressas e eletrônicas, incluindo o site da *Macarenando Dance Concept*. Até agora, a análise das informações e experiências registradas têm mostrado como, utilizando-se de músicas radiofônicas e matrizes coreográficas amplamente difundidas no universo da cultura pop nacional, Diego Mac aproxima a dança cênica do público em geral. Também notamos como o diálogo entre as diferentes linguagens e os diferentes espaços artísticos a que se propõe o diretor articulam discursos políticos que podem ser subentendidos nos contextos dos seus diferentes espetáculos. Com a Oficina Permanente de Criação Coreográfica, Diego Mac investe em um dispositivo pedagógico que opera na disseminação de seu processo coreográfico, corroborando o caráter de empreendedorismo que a *Macarenando Dance Concept* vem defendendo no atual cenário porto-alegrense da Dança.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. E-mail: fre.lobato@gmail.com.