

Música Eletroacústica Experimental

Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul

Departamento De Música

Instituto De Artes

Autor: Saulo Rodrigo Poletto

Orientador: Prof. Dr. Eloi Fernando Fritsch

Objetivo

Pesquisar e desenvolver recursos para a produção de música eletroacústica através do processamento gestual em tempo real do intérprete/compositor.

Justificativa

Criar e disponibilizar recursos de controle gestual musical através do auxílio do computador e novas interfaces.

Metodologia

Pesquisar, analisar, estudar e desenvolver recursos de software e hardware que contribuam para a tarefa de capturar os gestos de uma performance.

Desenvolvimento

Durante a desenvolvimento, foi efetuada uma intensa pesquisa e análise de técnicas e dispositivos de análise e captura gestual, bem como foram estudados variados métodos de processamento e tratamento de dados - obtidos a partir da captura dos movimentos mapeados do corpo inteiro de intérpretes - e desenvolvido um algoritmo em linguagem de programação em software para composição de música eletroacústica, explorando as inúmeras combinações e interações entre os movimentos gestuais. Essas combinações e o mapeamento de movimentos específicos, permitiram a conversão dos dados em variáveis utilizadas na produção de música eletroacústica com o auxílio de computador.

Resultados

Conversão digital e o mapeamento da performance gestual do artista em tempo real. Através da captura interativa dos movimentos do corpo do performer, desenvolveu-se um protótipo experimental, onde mais de cinquenta variáveis de movimentos, distribuídas nos três eixos espaciais, são convertidas em mensagens digitais e processadas em um software de programação visual para música. O protótipo experimental permite o acionamento de variados instrumentos digitais de percussão de forma gestual, interagindo com o performer em tempo real.

