

# A reflexão sobre a prática: o alicerce ético da preparação do ator



Autor: Felipe de Araujo Luz | Orientadora: Inês Alcaraz Marocco

## Introdução

O presente estudo enaltece o pensamento crítico do ator ante processos criativos e formativos. Parto de minha trajetória acadêmica e artística, especificamente durante o período em que fui bolsista FAPERGS da pesquisa *As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua relação com a Performance do ator/dançarino*. Criada em 2001 e transmitida por seus participantes desde então, objetiva desenvolver a presença física do artista cênico e fomentar seu trabalho através de uma metodologia de instrumentalização de técnicas corporais inspiradas na lide campeira do gaúcho. Estive em parte da primeira etapa da pesquisa: a apreensão do sistema concebido, através da preparação física com exercícios de acrobacias, aquecimento corporal, Mimo Corpóreo, partituras e seminários sobre o trabalho de ator com o grupo e a orientadora.

## Objetivos

- Apreender o vínculo entre prática e teoria teatral para que esse reverbere individual e coletivamente;
- Aprimorar o trabalho de ator em diversas instâncias;
- Descobrir como subverter resistências que posteriormente se refletem em processos de criação artística, através de dispositivos de aprendizado técnico.

## Metodologia

- Articulação de saberes diversos;
- Auto-observação e observação dos colegas, crítica e generosamente;
- Escrita de relatórios ao longo das semanas da pesquisa;
- Leitura de diretores, pedagogos e teóricos de teatro como Eugenio Barba, Jerzy Grotowski, Nicola Savarese e o também antropólogo Richard Schechner.

## Conclusões parciais

- A elaboração de relatórios sobre a prática **evidencia a eficácia do treinamento para um indivíduo** e possui **potencial pedagógico**;
- **Deparar-se com obstáculos é parte da instrumentalização artística** e ao reconhecê-los e superá-los, o ator desenvolve a autonomia criativa necessária para o seu trabalho;
- Um método de formação, acompanhado da reflexão crítica, semeia qualidades que refletem-se em um bom profissional de teatro: **características de importância ética que, além de desenvolver práticas que aprimoram as questões relacionais de um grupo e suas reverberações criativas, transcendem o meio artístico.**

**Bibliografia:** BARBA, E: Do “aprender” para o “aprender a aprender”; SAVARESE, N: O treinamento e o ponto de partida; SCHECHNER, R: Treinamento Intercultural; SCHECHNER, R: Restauração do Comportamento, *in*: **A Arte Secreta do Ator**. São Paulo: Hucitec, 1995. GROTOWSKI, J: **Em Busca de um Teatro Pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992. LABAN, R.: **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978. STANISLAVSKI, C. **A Preparação do Ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

**Contato:** felipeluz@live.com