

# Processo criativo como transformação do sujeito: um estudo a partir da produção brasileira em Artes Cênicas

Matheus Schäfer, Licenciatura em Teatro | Orientador: Prof. Dr. Gilberto Icle



## Introdução

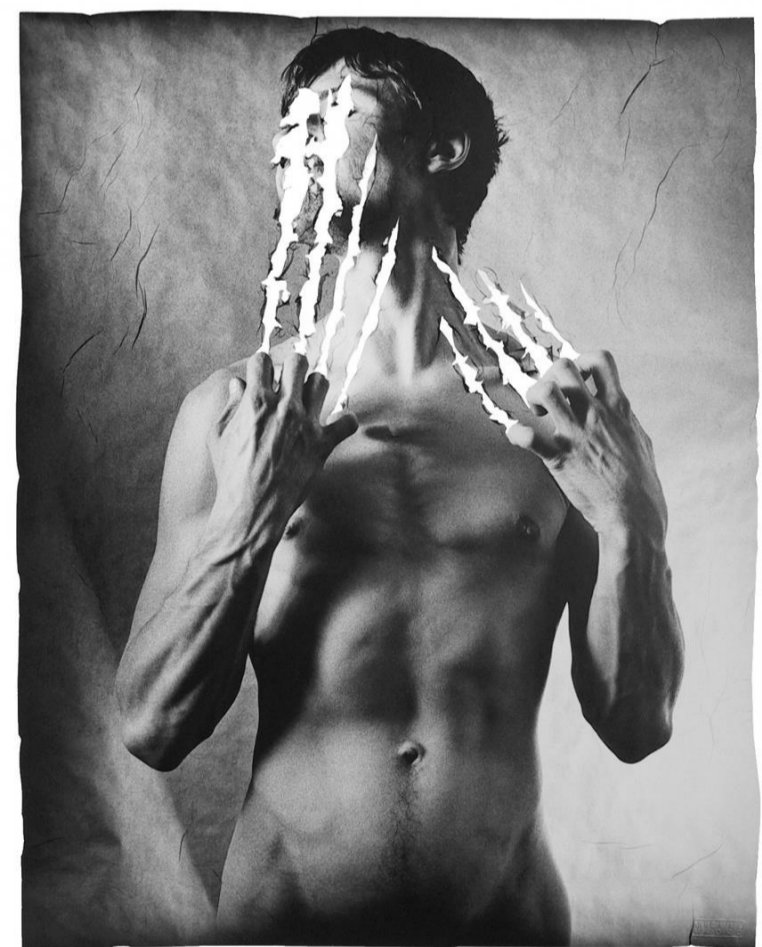
Este projeto faz parte da pesquisa *Estudos da Presença: práticas (per) formativas na formação em Artes Cênicas*, coordenada pelo professor Gilberto Icle. A pesquisa aqui apresentada se desenvolveu de 2014 a 2017, procurando cercar os conceitos de *processos de criação na produção brasileira em Artes Cênicas*. Fizeram parte do corpus de análise comunicações em Anais de evento; artigos em periódicos; teses e dissertações.

## Objetivos

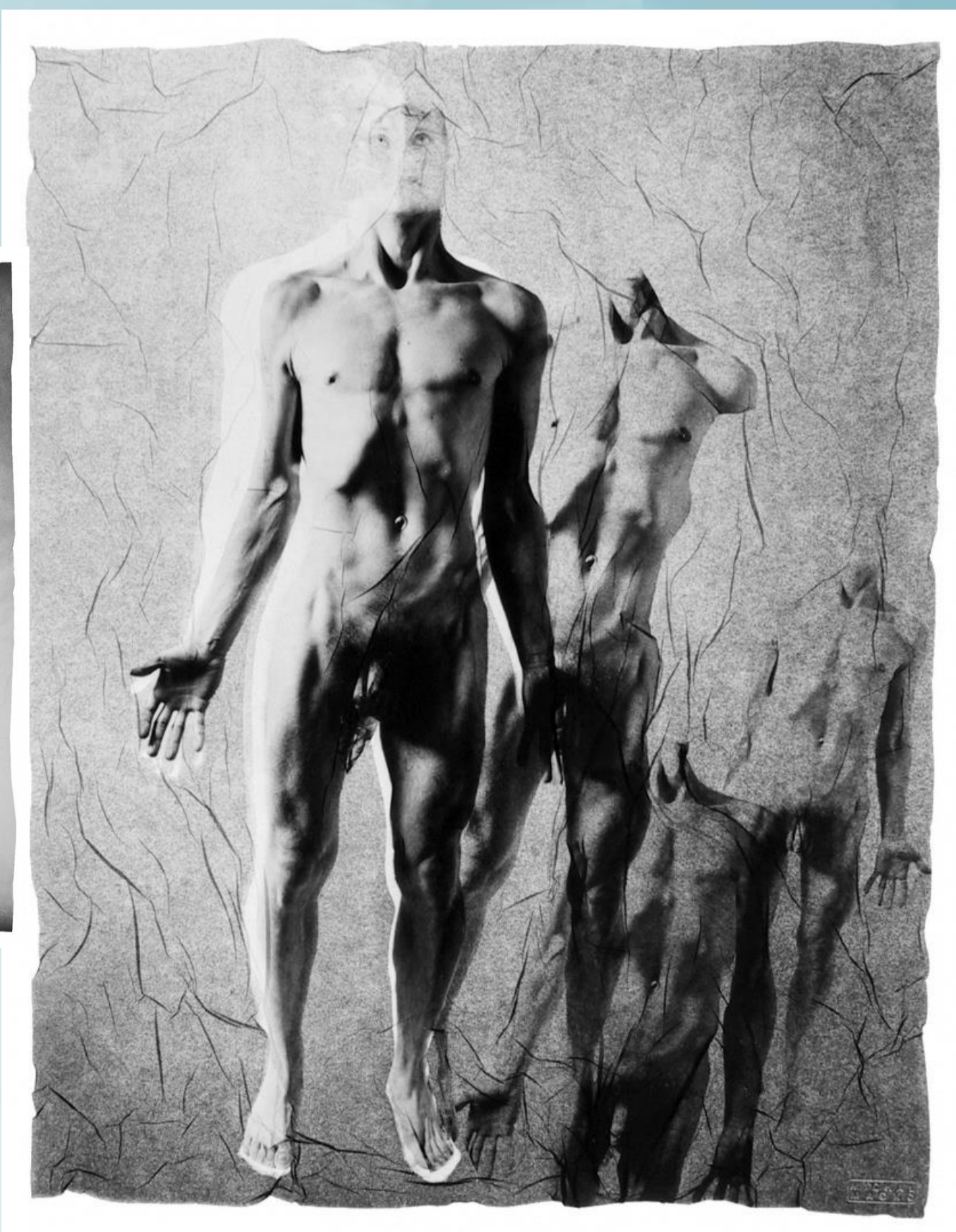
Este trabalho teve como objetivo desenvolver um estado da arte sobre o conceito de *processos de criação* a partir do estudo de diferentes materiais bibliográficos.

## Metodologia

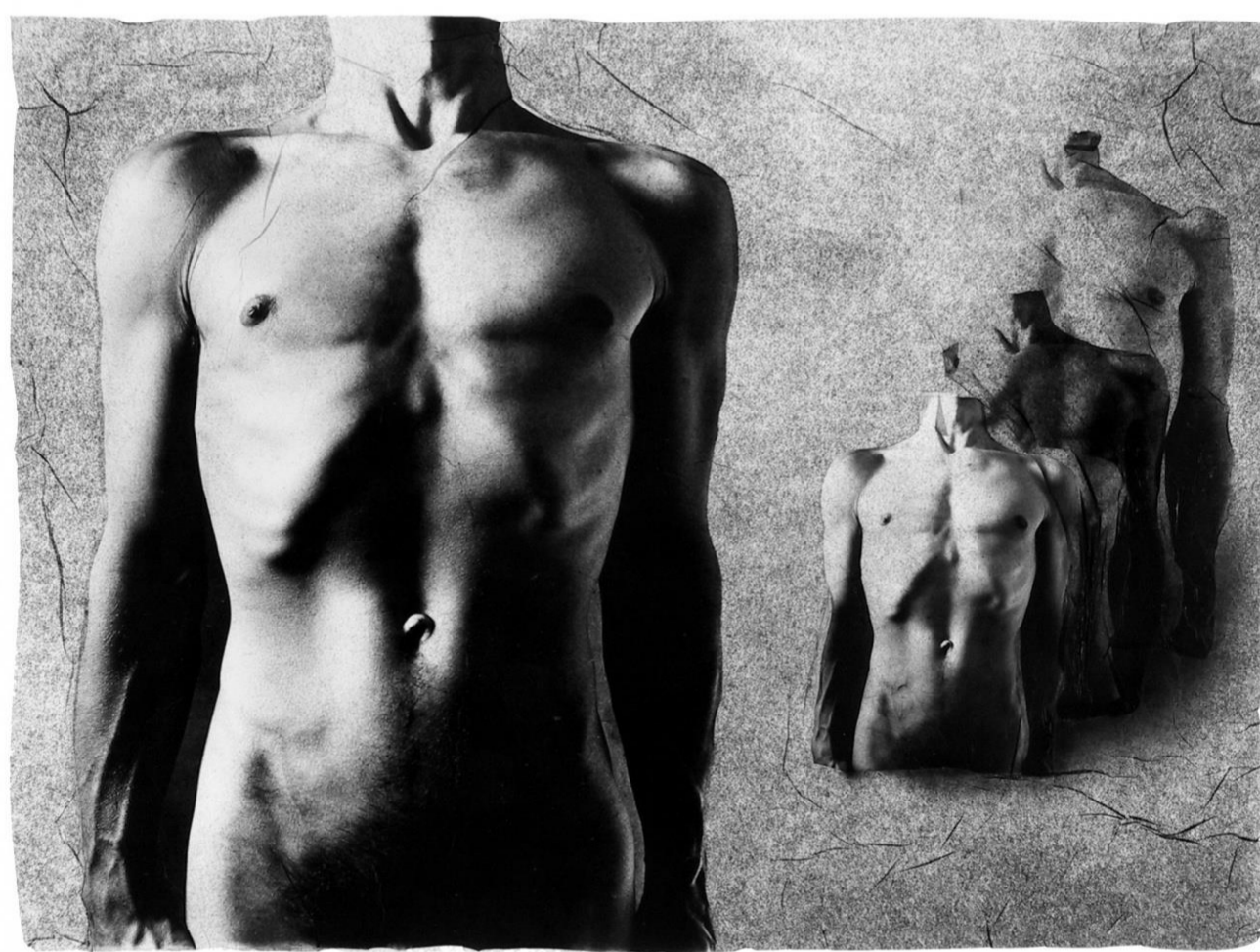
Realizou-se um levantamento e uma análise da produção científica brasileira a partir: das comunicações de pesquisa nos Anais da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas); de teses e dissertações existentes no acervo *online* do portal Domínio Público; e de artigos em periódicos de Artes Cênicas classificados nos estratos A1 e A2 do Qualis Artes da CAPES. O material que possuía termos específicos ou alguma relação com processos de criação em seus títulos, resumos ou palavras-chaves foi, então, selecionado e separado em uma lista. Em seguida, esses trabalhos foram analisados minuciosamente e, deles, extraiu-se trechos que procuravam definir conceitos de processos de criação. A partir disso, uma ficha de leitura foi desenvolvida e os excertos existentes nela foram, então, divididos em categorias de diferentes aspectos sobre processos de criação.



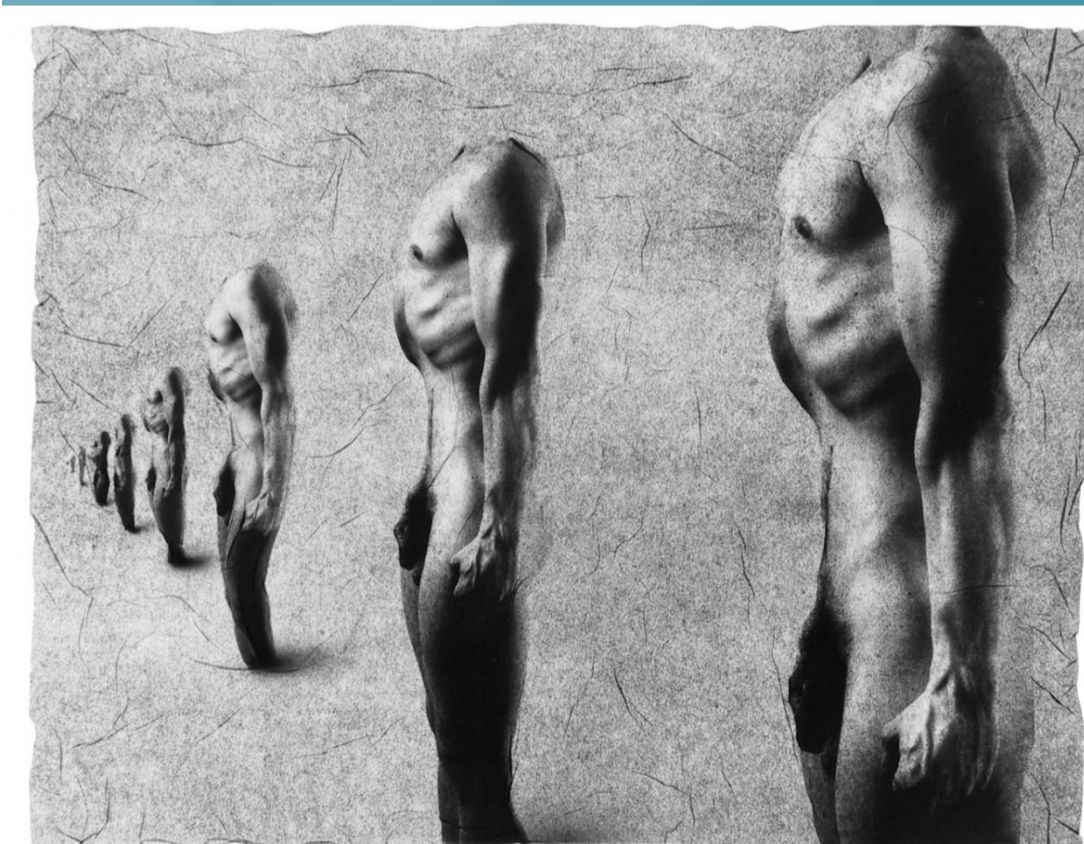
Michal Macku. Gellage No. 7, 1989.



Michal Macku. Gellage No. 18, 1990.



Michal Macku. Gellage No. 21, 1991.



Michal Macku. Gellage No. 25, 1991.

## Resultados

A noção central explorada nos materiais mostra a ideia de reinvenção de si mesmo e, portanto, delineia o caráter formativo do processo de criação. Essa ideia chave é cotejada de diferentes formas com a noção de coletivo; de multiplicação de possibilidades; de *não linearidade*; e de *construção do singular*.

## Conclusão

A análise mostra que a noção de sujeito e a ideia de reinvenção de si mesmo é um dos aspectos que predomina na produção brasileira em Artes Cênicas sobre processos de criação. Ela se define como conceito fundamental para compreender a singularidade dos processos de criação e a importância de seu estudo na pesquisa em Artes Cênicas no Brasil.

## Referências

DOMÍNIO PÚBLICO. Site. CAPES. Acesso em: < <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>>. | REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA. Salvador: UFBA/PPGAC, 2011. | REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA. Salvador: UFBA/PPGAC, 2014. | REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA. Salvador: UFBA/PPGAC, 2015. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2012. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2013. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2015. | REV. BRAS. ESTUD. PRESENÇA. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 2016. | URDIMENTO. Florianópolis: UDESC/CEART, 2011.

Matheus Schäfer | Contato: (54) 9 8130-0918 | E-mail: [schafer.matheus@yahoo.com](mailto:schafer.matheus@yahoo.com)