

Autor: **CHARLENE CABRAL PINHEIRO** | bolsista BIC UFRGS

Orientador: **Prof. Dr. EDUARDO FERREIRA VERAS**

Grupo de pesquisa: *Artistas viajantes: itinerários entre o passado e a contemporaneidade*

Universidade Federal do Rio Grande do Sul | Instituto de Artes | Departamento de Artes Visuais | Bacharelado em História da Arte



Claudio Goulart (1954-2005) | Envelope lacrado contendo ar de Amsterdam, 1981



Claudio Goulart (1954-2005) | Convocatória L'air d' enviada pelo correio, c.1980



Claudio Goulart (1954-2005) | Envelope lacrado contendo ar de Paris, 1981



Klaus Groh (1936) | Trabalho de arte postal enviado a Claudio Goulart em resposta a L'air d', c.1981

REFERÊNCIAS PRINCIPAIS

- BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- CAMPAL, José Luis. *Mail Art*. Comunicação apresentada no IV Encuentro Internacional de Editores Independientes, Huelva, 1997.
- CARVALHO, Ana Maria Albani. *Espaço N.O., Nervo Óptico*. FUNARTE: Rio de Janeiro, 2004.
- CARRIÓN, Ulises. Mundos pessoais ou estratégias culturais. In: BUKSDRICKER, J. (org.). *Registro*, v.1, n.1. Florianópolis, s.d.
- FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2006.
- FOSTER, Hal. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo, Cosac Naify, 2014.
- FREIRA, Cristina. *Poéticas do Processo: Arte Conceitual no Museu. Iluminuras*: São Paulo, 1999.
- FREIRE, C., LONGONI, A. (org.) *Conceitualismos do sul/sur*. São Paulo: Annablume, 2009.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. XVI Bienal de São Paulo: catálogo. São Paulo, 1981
- HELD Jr., John. Tres Ensayos sobre Arte Correo. In *P.O. BOX* n.28. 1997.
- PIANOWSKI, Fabiane. *Análisis Histórico del Arte Correo en América Latina*. Tese de Doutorado em História, Teoria e Crítica de Arte – Universidad de Barcelona, 2013.
- ROSA, Fernanda S. *A man can hide another: entre a poética e a arte política de Claudio Goulart*, artigo apresentado no III Encontro de Pesquisas Históricas PPGH – PUCRS, 2016.
- SALVINO, Romulo Valle. Arte Correio hoje? Notas para uma possível estética da comunicação postal. In: *Postais: Revista no Museu Nacional dos Correios*, n.2. Brasília: ECT, 2014.

PLEASE SEND ME A BIT OF AIR

Palavras-chave: Arte Postal; rede; Claudio Goulart; L'air d'; Eternal Network

L'AIR D' (1980 – 1982)

A proposta da convocatória consistia no envio por correio de envelopes vazios e transparentes, por Goulart a seus contatos, solicitando que os mesmos lhe fossem devolvidos contendo o ar da cidade onde se encontrasse esse novo remetente.

QUESTÕES DE INTERESSE

O projeto *L'air d'*, permite pensar algumas questões conceituais específicas da Arte Postal – atreladas ao remeter, endereçar e ao deslocar espacial e temporal –, e também permite tecer relações com pelo menos dois acontecimentos importantes da história da arte: por um lado, pode ser entendido como uma citação direta a *50 cc of Paris Air* (1919), de Marcel Duchamp (1887–1968), trabalho que joga com a (im)possibilidade do 'ar como souvenir', coletável pelo artista (ou por qualquer pessoa) e oferecido de presente. Também, *L'air d'* permite evocar a atividade do artista viajante ou caminhante (de várias épocas e espaços) que coleta, armazena e compartilha com outros as amostras – reais ou representativas em forma de imagens – de elementos encontrados em seus trajetos.

REFLEXIVE MAIL

Além dos métodos usuais de pesquisa acadêmica, este trabalho também se apoiou em uma prática ativa de envios e recebimentos dentro da rede de arte postal. Foi organizada uma convocatória internacional e imersão da pesquisadora nas possibilidades contemporâneas desse tipo de atuação artístico-cultural.



Charlene Cabral (1981) | Ar Postal, convocatória Reflexive Mail, 2016

RESUMO

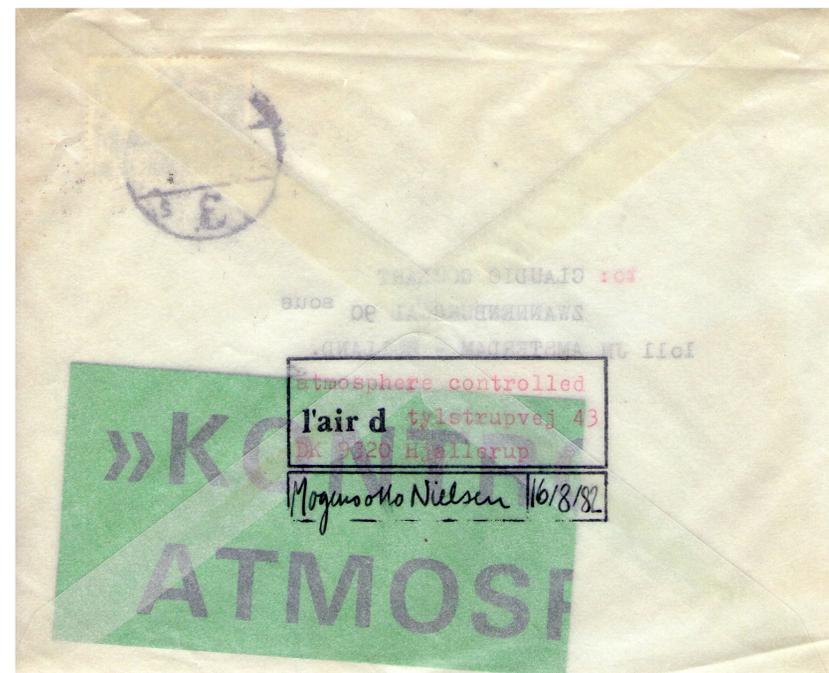
A pesquisa foi iniciada em janeiro de 2015 e teve como objetivo compreender os destinos na contemporaneidade da chamada Arte Postal (Arte Correio ou Mail Art), praticada substancialmente ao redor do mundo entre as décadas de 1960 e 1980.

década de 1960: Ray Johnson (U.S.A.)

New York Correspondance School

década de 1970: Brasil | Porto Alegre | Espaço N.O.

A convocatória *L'air d'* (1980–1982), organizada pelo artista gaúcho radicado em Amsterdam, Claudio Goulart (1954 – 2005), é o recorte aqui pesquisado. Os trabalhos desta coleção foram recentemente doados pela Fundação Art Zone para o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos, onde foi possível acessá-los.



Mogens Otto Nielsens (1954) | Resposta à convocatória L'air d', 1982



Marcel Duchamp (1887–1968) | 50 cc of Paris Air, 1919 | Ampola de vidro, 13,3 cm (altura) Philadelphia Museum of Art, U.S.A.



Margot Van Oosten (?) | Resposta à convocatória L'air d', 1982